

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Эрудит» г.о. Нальчик КБР

ПРИНЯТА

на заседании Methodcouncila
МБУ ДО ЦДТ «Эрудит»
Протокол от « 15 » 08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУ ДО ЦДТ «Эрудит»

З.Х. Кагермазова
Приказ от « 15 » 08 2023 г. № 173

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«MUSE»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся 11-18 лет

Срок реализации: 2 года, 432 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Тарчокова Асият Борисовна, педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2023г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Образцового детского коллектива «MUSE» имеет **художественную направленность**, так как в ходе её освоения дети знакомятся с театральным искусством и развивают творческие способности.

Вид программы: модифицированный.

Уровень программы: продвинутый.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
15. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических

работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

21. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

22. Устав Центра.

23. Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Каждый возрастной период имеет свои особенности использования игры как формы организации деятельности ребёнка.

Границы подросткового периода охватывают возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к «взрослости» составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период – физического, умственного, нравственного, социального. Отличительными чертами подросткового периода являются: бурный рост организма; высокая энергичность и быстрая утомляемость; перестройка эмоциональной сферы; расширение зоны познавательных интересов; взлёт фантазии; социальная активность, направленная на интенсивное познание подростком своего внутреннего мира, усвоение определённых образцов и ценностей, выстраивание отношений со взрослыми и товарищами. Нормы отношений интересуют подростков уже не в плане их освоения, а как объект управления. Появление у подростка «чувства взрослости» - представления о том, что он уже не ребёнок – приводит к активизации процессов самоутверждения, самореализации, обуславливает обострённое чувство собственного достоинства, при этом важно, чтобы его взрослость была замечена окружающими.

В подростковом возрасте позиция ученика не является привлекательной, так как она уже потеряла свою новизну. Игра позволяет занимать иные, более «взрослые» позиции. Подростки чувствуют себя уверенно в играх: владеют способами, приёмами общения, умеют ставить цели, согласовывать действия, предвидеть результаты и в конце игры приходиться к общему мнению в её оценке. Смена ролей в игре даёт возможность практически овладеть желаемыми качествами личности, посмотреть на себя и продемонстрировать другим с разных сторон, помогает понять, какой я сейчас и каким хочу быть.

Старший школьный возраст (ранняя юность) определяется возрастными рамками примерно с 15 до 17 лет. Для старшеклассников характерны устремлённость в будущее, поиск смысла жизни. Основная проблема старшеклассников – профессиональное самоопределение, самостоятельное и осознанное нахождение смысла выбираемой или уже выполняемой работы и всей жизнедеятельности, а также нахождение смысла в самом процессе самоопределения. Это сложное положение, так как надо ясно представлять выбираемые социальные роли и адекватно оценивать свои возможности. Старшеклассников интересуют различные социальные явления за пределами семьи и школы. Для этого периода характерна ориентация на общество, на свою

будущую роль в нём. В то же время усиливаются рефлексия, самоуглубление, направленность на раскрытие собственного «Я», утверждение своей индивидуальности, пристальное «всматривание» в свой внутренний мир.

В старшем школьном возрасте игра уходит как вид деятельности, но сохраняется игровой тип поведения и сознания, остаётся игровая структура деятельности. Изменяется содержание игры: выше интеллектуальный уровень игры, тоньше юмор, больше степень импровизации. В этот период на передний план выступают игры со значительной речевой нагрузкой, которые служат в качестве средства поиска истины и поля для самоутверждения.

Для детей этого возраста свойственно стремление к познанию не только своего внутреннего мира, но и внутреннего мира других людей. Игра может показать, как точно старшеклассники понимают людей, насколько они смогут справиться со своим юношеским максимализмом, найти нужный тон общения.

Театр представляет собой один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения подростков и детей старшего школьного возраста в культурную деятельность. Театр помогает развивать у подростков и старшеклассников качества, необходимые для общения с самыми различными категориями людей, стать личностью интересной, востребованной, занимающей лидирующие позиции во всех начинаниях. Именно благодаря занятиям театральной деятельностью подросток и старшеклассник могут наладить общение со сверстниками, что является ключевой потребностью в этом возрасте, понять, что все люди разные, принять их различия, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. При всём этом театр остается важным и эффективным средством приобщения к культуре.

Театральное объединение MUSE – это своего рода игра в театр.

Программа театрального объединения направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учётом возрастных особенностей детей и опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную деятельность, что формирует

устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия, увеличивает количество и объём сенсорных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Адресат программы: обучающиеся 11-18 лет.

Срок реализации: 2 года, 432 часа.

1-ый год обучения (продвинутый уровень) - 216 часов;

2-ой год обучения (продвинутый уровень) - 216 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут, 10 минут перерыв на отдых.

Наполняемость группы:

1-ый год обучения - 12-15 человек;

2-ой год обучения - 10-12 человек.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- коллективные.

Формы обучения: очная.

Цель программы: развитие творчески активной личности обучающихся средствами театрального искусства, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы 1-го года обучения (продвинутый уровень)

Личностные:

- развить способность работать в паре, группе, коллективе;
- развить коммуникативные способности посредством публичных выступлений;
- развить познавательные способности (воображение, мышление, память, восприятие);
- воспитать нравственные качества как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;
- развить ответственность за осознанный выбор.

Предметные:

- сформировать интерес к театральному творчеству;
- научить видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене;
- развить фантазию и способность действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развить художественный вкус, этику актёра;
- обучить элементарным навыкам актёрского мастерства и сценической речи.

Метапредметные:

- расширить словарный запас за счёт театральной лексики (элементы, термины, новые слова);
- научить действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно в творческий процесс;
- расширить знания и умения в смежных областях;
- развить организаторские способности и лидерские качества, необходимые для работы на сцене и успешной социализации личности.

Учебный план 1-го года обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1: Театр и игра	33	11	22	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	3	1	2	наблюдение, беседа, прослушивание
1.2.	Праздник бога Диониса	3	1	2	беседа, творческое задание
1.3.	Я наблюдаю мир	3	1	2	творческое задание упражнения
1.4.	Я слышу мир	3	1	2	творческое задание упражнения
1.5.	Я осязаю и обоняю мир	3	1	2	творческое задание упражнения
1.6.	В свете софитов. Театр и зритель	3	1	2	беседа, упражнения, творческое задание
1.7.	От водевиля до балета	3	1	2	беседа, кроссворд, творческое задание, игры

1.8.	Великий фокусник-реквизитор	3	1	2	беседа, ролевая игра
1.9.	Укромные уголки театра	3	1	2	беседа, кроссворд
1.10.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	3	1	2	беседа, упражнения
1.11.	Мир художественных произведений	3	1	2	беседа, этюды, творческое задание
2.	Раздел 2: Актёрское мастерство	42	14	28	
2.1.	Сценический темпо-ритм	3	1	2	беседа, упражнения
2.2.	Мышечная свобода	3	1	2	беседа, упражнения
2.3.	Сценическая смелость, наивность и непосредственность	3	1	2	беседа, упражнения
2.4.	Сценическое внимание	3	1	2	беседа, игры
2.5.	Сценический образ как «комплекс отношений»	3	1	2	беседа, упражнения
2.6.	Воображение и фантазия	3	1	2	беседа, упражнение, творческое задание
2.7.	Сценическая вера и правда	3	1	2	беседа, упражнение
2.8.	Эмоциональная память	3	1	2	беседа, упражнение
2.9.	«Если бы...», как начало театрального творчества	3	1	2	беседа, упражнение
2.10.	Сценическое отношение и оценка факта	3	1	2	беседа, упражнение
2.11.	Работа над созданием сценического образа	3	1	2	беседа, упражнение, творческое задание
2.12.	Маленький спектакль – этюд	3	1	2	беседа, упражнения, этюды
2.13.	Слушать – это тоже действие	3	1	2	беседа, этюды, упражнения
2.14.	Сценический конфликт как условие сценической выразительности	3	1	2	беседа, упражнения
3.	Раздел 3. Сценическая речь	21	7	14	
3.1.	Основы сценической речи	3	1	2	беседа, упражнения
3.2.	Системы и организация дыхания	3	1	2	беседа, упражнения
3.3.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4	беседа, упражнения
3.4.	Основы речевых звуков	6	2	4	беседа, упражнения
3.5.	Работа над посылом и силой голоса	3	1	2	тестовое задание
4.	Раздел 4. Сценическое движение	33	11	22	
4.1.	Сценическое движение	3	1	2	беседа, упражнения
4.2.	Развивающий тренинг	3	1	2	беседа, упражнения

4.3.	Развитие внимания и координации движений	3	1	2	беседа, упражнения
4.4.	Пластический тренинг	3	1	2	беседа, упражнения
4.5.	Развитие гибкости, подвижности тела и выразительности рук	3	1	2	беседа, этюды, упражнения
4.6.	Специальный тренинг	3	1	2	беседа, упражнения
4.7.	Одиночное балансирование и парное равновесие	3	1	2	беседа, упражнения
4.8.	Акробатические и одиночные упражнения	3	1	2	беседа, упражнения
4.9.	Язык жестов и язык тела	3	1	2	беседа, упражнения, этюды
4.10.	Исправление осанки и походки	3	1	2	беседа, упражнения
4.11.	Развитие ритмичности	3	1	2	беседа, упражнения
5.	Раздел 5. Театральный грим	18	8	10	
5.1.	Грим – забавный старикан	3	1	2	беседа
5.2.	Техника театрального грима	3	3	-	беседа
5.3.	Анатомические основы в гриме	3	1	2	беседа, творческое задание
5.4.	Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень	3	1	2	беседа, творческое задание
5.5.	Форма, пропорции тела и лица	3	1	2	беседа, творческое задание
5.6.	Анализ мимики своего лица	3	1	2	беседа, творческое задание
6.	Раздел 6. Работа над образом	9	3	6	
6.1.	Костюм и грим	3	1	2	беседа, творческое задание
6.2.	Характерный грим	3	1	2	беседа, творческое задание
6.3.	Сказочный грим	3	1	2	беседа, творческое задание
7.	Раздел 7. Сценическая деятельность	60	1	59	
7.1.	Выбор произведения и знакомство с текстом постановки	3	-	3	наблюдение, опрос
7.2.	Работа над ролью	3	-	3	наблюдение, опрос
7.3.	Дикция и интонация героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.4.	Сценическое внимание героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.5.	«Если бы...» героя в постановке	3	-	3	наблюдение, опрос
7.6.	Чувства и эмоции героя	3	-	3	наблюдение, опрос

7.7.	Воображение и фантазия героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.8.	Темпо-ритм героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.9.	Грим и костюм героя	3	1	2	наблюдение, опрос
7.10.	Реквизит	3	-	3	наблюдение, опрос
7.11.	Декорации	3	-	3	наблюдение, опрос
7.12.	Музыкальное сопровождение каждого эпизода	3	-	3	наблюдение, опрос
7.13.	Афиша	3	-	3	творческая работа
7.14.	Работа над постановкой, разводка	3	-	3	наблюдение, опрос
7.15.	Работа над постановкой, наработка	3	-	3	наблюдение, опрос
7.16.	Работа над постановкой, отработка	3	-	3	наблюдение, опрос
7.17.	Работа над постановкой, прогоны	3	-	3	наблюдение, опрос
7.18.	Генеральная репетиция	3	-	3	наблюдение, опрос
7.19.	Премьера спектакля	3	-	3	наблюдение, творческий показ, постановки
7.20.	Рефлексия	3	-	3	отчётный концерт, тестирование
	ВСЕГО:	216 часов	55 часов	161 час	

Содержание учебного плана 1-го года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1. Театр и игра - 33 часа.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности - 3 часа.

Теория: Знакомство с планом работы и участниками объединения. Обсуждение сценического репертуара на учебный год. Проведение тестирования.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», общегрупповая игра «Импровизированный театр».

Тема 1.2. Праздник бога Диониса - 3 часа.

Теория. Понятие о театре. История древнегреческого театра: нравы, сюжеты, произведения. Презентация «История возникновения театрального искусства».

Практика. Беседы, виртуальные экскурсии в театр (видео, презентация); игры на сплочённость.

Тема 1.3. Я наблюдаю мир - 3 часа.

Теория. Понятие игра. Возникновение и актуальность игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки».

Тема 1.4. Я слышу мир - 3 часа.

Теория. Значение игры в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».

Тема 1.5. Я осознаю и обоняю мир - 3 часа.

Теория. Понятие и значение театральной игры.

Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография».

Тема 1.6. В свете софитов. Театр и зритель - 3 часа.

Теория. Знакомство с театральными понятиями: театральное здание - зал, занавес, сцена, авансцена, оркестровая яма, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложи, балкон, галёрка, софиты, рампа. Культура зрителя, уважение к труду актёров, культура поведения в театре.

Практика. Кроссворд «Зрительный зал театра», игры на сплочённость.

Тема 1.7. От водевиля до балета - 3 часа.

Теория. Определение жанров (комедия, трагедия, драма, водевиль, мюзикл, фарс, трагикомедия) и видов (театр оперы и балета, театр оперетты, театр зверей, кукольный театр, уличный театр, театр теней) театрального искусства.

Практика. Кроссворд «Жанры и виды театрального искусства», игры на сплочённость.

Тема 1.8. Великий фокусник-реквизитор - 3 часа.

Теория. Понятие театральных профессий - режиссер, актёр, художник-постановщик (декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим, реквизит, освещение), осветитель, дирижёр, гримёрка, сценарист, суфлёр, гримёр, костюмер, билетёр, аншлаг.

Практика. Ролевая игра по театральным профессиям, решение кроссвордов по теме.

Тема 1.9. Укромные уголки театра - 3 часа.

Теория. Понятие кулис, театральное закулисье: костюмерный цех, гримёрка, декорационный цех, бутафорский цех, пошивочный цех, реквизиторский цех, осветительный цех.

Практика. Кроссворды по теме «Загадочный мир кулис».

Тема 1.10. Язык жестов, движений и чувств (эмоции) - 3 часа.

Теория. Понятие жесты, движения, чувства и их значения в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло», «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

Тема 1.11. Мир художественных произведений - 3 часа.

Теория. Понятие художественного произведения.

Практика. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел 2. Актёрское мастерство - 42 часа.

Тема 2.1. Сценический темпо-ритм - 3 часа.

Теория. Понятие сценического темпо-ритма.

Практика. Упражнения на темпо-ритм сценического пространства – встать по росту, по алфавиту имён и т.д.

Тема 2.2. Мышечная свобода - 3 часа.

Теория. Понятие о мышечной и мускульной свободе.

Практика. Упражнения на мышечную свободу. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения. Одиночные этюды на память физических действий.

Тема 2.3. Сценическая смелость, наивность и непосредственность – 3 часа.

Теория. Понятие внутренней свободы, смелости, непосредственности, наивности при выполнении сценических задач.

Практика. Упражнения на сценическую наивность – изобразить детей на детской площадке, старички и старушки на скамейке и т.д.

Тема 2.4. Сценическое внимание - 3 часа.

Теория. Понятие о сценическом внимании, как правильно концентрировать своё внимание на партнёре, объекте.

Практика. Актёрский тренинг на виды сценического внимания через развивающие игры – «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало» и т.д.

Тема 2.5. Сценический образ как «комплекс отношений» - 3 часа.

Теория. Три момента общения: оценка намерения и действия партнёра; пристройка к партнёру; самовоздействие на партнёра в желаемом направлении.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

Тема 2.6. Воображение и фантазия - 3 часа.

Теория. Понятие о воображении и фантазии, о важных элементах, которые необходимы для работы в актёрском мастерстве.

Практика. Упражнения на фантазию и воображение, работа с иллюстрациями, открытками, наглядным пособием. Сочинение сказок.

Тема 2.7. Сценическая вера и правда - 3 часа.

Теория. Понятие сценической веры и правды – это следствие убеждённости в правильности того, что актёр делает на сцене.

Практика. Парные и групповые актёрские тренинги и упражнения на сценическую веру и правду.

Тема 2.8. Эмоциональная память - 3 часа.

Теория. Понятие об эмоциональной памяти, как убеждённость игры актёра на сцене.

Практика. Упражнения на зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и осязательные ощущения. Зрительные: осенний лес, звездное небо, слон, змея и др. Слуховые: вой ветра за окном, жужжание пчелы, осы, лай собаки и др. Вкусовые: шоколад, горчица, лимон, горячий чай, мороженое и др. Обонятельные: ландыш, сирень, чеснок, кофе, бензин и др. Осязательные: берёте в руки снежный комок, опускаете палец в кипятком, гладите кошку, идёте босиком по горячему песку, по снегу и др.

Тема 2.9. «Если бы...», как начало театрального творчества - 3 часа.

Теория. Понятие о жизненных чувствах на сцене «Если бы...» как театральном искусстве.

Практика. Упражнения через развивающие игры в предлагаемых обстоятельствах «если бы» - «идут по полю, по горячему песку, против сильного ветра», «если бы вы отстали от родителей в незнакомом городе» и др.

Тема 2.10. Сценическое отношение и оценка факта - 3 часа.

Теория. Умение сосредотачивать внимание в вымысел и отношение как в правду в действиях, мимике, жестах в словах.

Практика. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Ракушка», «Лабиринт», «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Упражнение на оценку факта – смотрим мультфильм, фильм, читаем страшную книгу, пьем горячий чай, едим холодное мороженое и др.

Тема 2.11. Работа над созданием сценического образа - 3 часа.

Теория. Умение перевоплощаться в художественный образ через элементы актёрского мастерства.

Практика. Упражнения на раскрытие творческих способностей и сценического образа «Я сказочный герой», «Концерт», «Разрешите представиться» и т.д.

Тема 2.12. Маленький спектакль – этюд - 3 часа.

Теория. Знакомство с понятием «этюда». Станиславский об этюдах. Одиночные этюды. Театральные этюды как источник творческого воображения. Знакомство с видами театральных этюдов.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество.

Тема 2.13. Слушать – это тоже действие - 3 часа

Теория. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром.

Практика. Этюды и упражнения с более развёрнутым текстом на развитие образных представлений (видений).

Тема 2.14. Сценический конфликт как условие сценической выразительности - 3 часа.

Теория. Определение сценического конфликта и его влияние на игру актёра как условие сценической выразительности.

Практика. Упражнения на сценический конфликт: «я спешу, но мне мешают», «я опаздываю на встречу», «я потерялся», «я и мой внутренний конфликт» и др.

Раздел 3. Сценическая речь - 21 час.

Тема 3.1. Основы сценической речи - 3 часа.

Теория. Понятие «сценическая речь». Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседа с правилами гигиены голоса.

Практика. Упражнения по методике Стрельниковой А.Н.

Тема 3.2. Системы и организация дыхания - 3 часа.

Теория. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Дать понятие о правильном дыхании при выступлении на сцене. Понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Значение скороговорок в сценической речи. Понятие «опора».

Практика. Упражнения на правильное дыхание, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырляшки», «Дирижёр».

Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика - 6 часов.

Теория. Знакомство с понятием «артикуляция». Понятие и важность артикуляционной гимнастики для актёра.

Практика. Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Язык – змея», «Шпага в себя», «Треугольник», «Часики».

Тема 3.4. Основы речевых звуков - 6 часов.

Теория. Дать понятие о звуках речи как строительном материале для слов.

Практика. Артикуляционная гимнастика; упражнения на чёткое, правильное произношение звуков, слуховое внимание, координация речи с движением – «Поймай звук», «Не ошибись», «Улыбка», «Черепашка», «Арлекин» и т.д.

Тема 3.5. Работа над посылом и силой голоса - 3 часа.

Теория. Понятие голоса, посыл голоса, сила голоса.

Практика. Упражнения на создание условий свободного звучания, посыл и силу голоса, полётность речевого голоса, упражнения на грудной резонатор.

Раздел 4. Сценическое движение – 33 часа.

Тема 4.1. Сценическое движение - 3 часа.

Теория. Понятие «сценическое движение». Общие двигательные навыки.

Практика. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость.

Тема 4.2. Развивающий тренинг - 3 часа.

Теория. Подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на занятии.

Практика. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию).

Тема 4.3. Развитие внимания и координации движений - 3 часа.

Теория. Что такое координация, условия координации.

Практика. Упражнения на рассредоточение внимания и координационные способности актёра – «Одновременно асимметричное», «Одновременно противоположное».

Тема 4.4. Пластический тренинг - 3 часа.

Теория. Понятие «пластика».

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 4.5. Развитие гибкости, подвижности тела и выразительности рук - 3 часа.

Теория. Рассказ о комплексе гимнастических упражнений на укрепление мышц спины. Руки как важный элемент в физическом аппарате актёра, специфические особенности движения рук. Воспитание выразительно действующей руки актёра. Недостатки жеста.

Практика. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лёжа. Упражнения для развития гибкости и подвижности рук: моторные - опускание и поднятие рук, «Волна»; образные - подбор музыки - «Молитва», «Красить»; этюды «Полёт пушинки».

Тема 4.6. Специальный тренинг – 3 часа.

Теория. Объяснение понятия «психофизические качества актёра».

Практика. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 4.7. Одиночное балансирование и парное равновесие - 3 часа.

Теория. Рассказ о различных видах одиночного балансирования. Рассказ о парном равновесии.

Практика. Комплексные упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», парные и групповые упражнения.

Тема 4.8. Акробатические и одиночные упражнения – 3 часа.

Теория. Понятие «Акробатика».

Практика. Упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Взаимодействие с партнёром (упражнения гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 4.9. Язык жестов и язык тела - 3 часа.

Теория. Понятия пантомимы: мим (актёр), пантомима (то, чем актёр занимается). Передача характера, чувств и настроения при помощи жестов и мимики, элементов танца, без использования слов и речи. Виды пантомимы.

Практика. Пантомимические этюды, упражнения, игры: «Крокодил», «Эмоции и чувства», «Угадай предмет», «Знаменитая личность», «Изобрази профессию», пантомимические сценки по басням и сказкам.

Тема 4.10. Исправление осанки и походки - 3 часа.

Теория. Что такое правильная осанка. От чего зависит соблюдение правильной осанки. Что подразумевается под правильной походкой.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на правильную осанку и походку.

Тема 4.11. Развитие ритмичности - 3 часа.

Теория. Различные музыкальные ритмы, простейшие движения тела, первоначальные навыки точного распределения движения в зависимости от задания педагога и музыкального сопровождения.

Практика. Выполнение несложных движений тела под музыку.

Раздел 5. Театральный грим - 18 часов.

Тема 5.1. Грим – забавный старикан! - 3 часа.

Теория. Основы грима. Знакомство с историей грима. Образы, религиозные празднества первобытного человека, «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Практика. Просмотр видео (презентации) по теме.

Тема 5.2. Техника театрального грима - 3 часа.

Теория. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Станиславский К.С. о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 5.3. Анатомические основы в гриме - 3 часа.

Теория. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика. Грим черепа.

Тема 5.4. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень – 3 часа.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ.

Тема 5.5. Форма, пропорции тела и лица – 3 часа.

Теория: Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз.

Тема 5.6. Анализ мимики своего лица – 3 часа.

Теория: Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость, добродушие, грусть.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривание.

Раздел 6. Работа над образом - 9 часов.

Тема 6.1. Костюм и грим - 3 часа

Теория. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 6.2. Характерный грим – 3 часа.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 6.3. Сказочный грим - 3 часа.

Теория. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Раздел 7. Сценическая деятельность - 60 часов.

Тема 7.1. Выбор произведения и знакомство с текстом постановки - 3 часа.

Практика. Распределение ролей. Читка по ролям и обсуждение образа каждого героя в постановке.

Тема 7.2. Работа над ролью - 3 часа.

Практика. Распределение ролей, чёткое произношение слов и звуков в своей роли. Репетиция.

Тема 7.3. Дикция и интонация слов героя - 3 часа.

Практика. Работа над дикцией и интонацией как основной элемент в постановке своего героя. Репетиция.

Тема 7.4. Сценическое внимание героя - 3 часа.

Практика. Работа над постановкой отдельных эпизодов на сценическое внимание своего героя в постановке. Репетиция.

Тема 7.5. «Если бы...» героя в постановке - 3 часа.

Практика. Работа над персонажами в отдельных эпизодах в постановке как «Если бы...». Репетиция.

Тема 7.6. Чувства и эмоции героя - 3 часа.

Практика. Работа над чувствами и эмоциями своего героя как главный элемент в постановке и на сцене. Репетиция.

Тема 7.7. Воображение и фантазия героя - 3 часа.

Практика. Работа над умением воображать и фантазировать в постановке «Здесь и сейчас». Репетиция.

Тема 7.8. Темпо-ритм героя - 3 часа.

Практика. Работа над умением контролировать темпо-ритмом героев на сцене, в отдельных эпизодах и в постановке. Репетиция.

Тема 7.9. Грим и костюм героя - 3 часа.

Теория. Повторение темы «Грим», виды грима актёров в постановке (характерный грим, сказочный грим и т.д.).

Практика. Работа над созданием сценического образа (грим) и костюмов героев в постановке.

Тема 7.10. Реквизит - 3 часа.

Практика. Работа над созданием и воплощением различного реквизита для постановки. Репетиция и отработка мизансцен с реквизитами отдельных сцен в постановке.

Тема 7.11. Декорации - 3 часа.

Практика. Работа с декорациями. Правильное расставление и использование декораций в постановке. Репетиции.

Тема 7.12. Музыкальное сопровождение каждого эпизода - 3 часа.

Практика. Работа с аудио и видео аппаратурой. Поиск и подбор музыкальных композиций для эпизодов в постановке.

Тема 7.13. Афиша - 3 часа.

Практика. Коллективное рисование афиши, назначение ответственных детей по теме.

Тема 7.14. Работа над постановкой, разводка - 3 часа.

Практика. Первые репетиции, обдумывание мизансцены педагогом и детьми (расположение актёра и необходимого ему реквизита на сцене в определённый момент времени), передвижения, физические действия персонажей. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.

Тема 7.15. Работа над постановкой, наработка - 3 часа.

Практика. Наполнение роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Совместная работа педагога с детьми. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Тема 7.16. Работа над постановкой, отработка - 3 часа.

Практика. Репетиция спектакля от начала и до конца с остановками, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами с замечаниями, уточнениями и несколькими прогонами заново.

Тема 7.17. Работа над постановкой, прогоны - 3 часа.

Практика. Репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок.

Замечания и уточнения делаются педагогом в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Тема 7.18. Генеральная репетиция - 3 часа.

Практика. Последняя репетиция спектакля от начала и до конца без остановок в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.

Тема 7.19. Премьера спектакля - 3 часа.

Практика. Первый показ спектакля на публику, выступление. Обсуждение премьерного спектакля.

Тема 7.20. Рефлексия - 3 часа.

Практика. Подведение итогов обучения, совместное обсуждение и анализ успехов каждого ребёнка. Отчётный концерт, показ любимых инсценировок. Проведение тестирования.

Планируемые результаты 1-го года обучения (продвинутый уровень)

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

- развита способность работать в паре, группе, коллективе;
- развиты коммуникативные способности посредством публичных выступлений;
- развиты познавательные способности (воображение, мышление, память, восприятие);
 - воспитаны нравственные качества как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;
- развита ответственность за осознанный выбор.

Предметные:

У обучающихся будут / будет:

- сформирован интерес к театральному творчеству;
- сформирована способность видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене;
- развиты фантазия и способность действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развит художественный вкус, этика актёра;
- сформированы элементарные навыки актёрского мастерства и сценической речи.

Метапредметные:

У обучающихся будут / будет:

- расширен словарный запас за счёт театральной лексики (элементы, термины, новые слова);
- расширены знания и умения в смежных областях;
 - сформированы способности действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно в творческий процесс;
 - развиты организаторские способности и лидерские качества, необходимые для работы на сцене и успешной социализации личности.

Задачи 2-го года обучения (продвинутый уровень)

Личностные:

- развить способность работать самостоятельно и в команде;
- развить коммуникативные способности;
- сформировать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- развить навыки бережного отношения к своему здоровью;
- сформировать чувство коллективизма, культуру поведения на сцене и за кулисами.

Предметные:

- развить ценностное отношение к театральной культуре и к театральной деятельности;
- научить вносить коррективы в исполнении творческого задания;
- научить играть полноценный спектакль, а также импровизировать;
- обучить этике актёра, основам актёрского мастерства и сценической речи;
 - научить координировать работу в разных видах деятельности и умение анализировать работу свою и партнёра с точки зрения реализации замысла;
- обучить навыкам публичного выступления и самовыражения.

Метапредметные:

- научить самостоятельно выполнять упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- расширить знания и умения в смежных областях;
- развить ораторские качества, способность выступать перед публикой.

**Учебный план 2-го года обучения
(продвинутый уровень)**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1: Театр и игра	12	6	6	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	3	3	-	наблюдение, беседа, прослушивание
1.2.	Потешная палата	3	1	2	беседа
1.3.	Театральный этикет	3	1	2	беседа, игры
1.4.	Театр начинается с вешалки	3	1	2	беседа, этюды
2.	Раздел 2: Актёрское мастерство	57	19	38	
2.1.	Основы актёрского мастерства	3	1	2	беседа, упражнения
2.2.	«Если бы...», как основа театрального творчества	3	1	2	беседа, упражнения
2.3.	Вера и правда, в предлагаемых обстоятельствах	3	1	2	беседа, упражнения
2.4.	Воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах	3	1	2	беседа, творческое упражнение
2.5.	Герои и этюды	6	2	4	беседа, упражнения, этюды
2.6.	Мизансцена	3	1	2	беседа
2.7.	Мимика и жесты, движение	3	1	2	беседа, упражнения
2.8.	Эмоции, как основа актёрского мастерства	6	2	4	беседа, этюды
2.9.	Чувство правды и контроль	3	1	2	беседа, упражнения
2.10.	Сценический конфликт как главное условие в постановке	6	2	4	беседа, этюды
2.11.	Параметры общения	3	1	2	беседа, этюды
2.12.	Вера в предлагаемые обстоятельства	6	2	4	беседа, этюды
2.13.	Сверхзадача, сквозное действие	3	1	2	беседа, этюды
2.14.	Элементы органического действия	3	1	2	беседа, упражнения
2.15.	Работа актёра над образом. Логика действий	3	1	2	беседа, этюды
3.	Раздел 3. Сценическая речь	39	13	26	
3.1.	Сценическая речь. Техника речи и её значение	3	1	2	беседа, упражнения
3.2.	Дикция	3	1	2	беседа, упражнения
3.3.	Дыхание и голос	6	2	4	беседа, упражнения
3.4.	Дыхание и звук	3	1	2	беседа, упражнения

3.5.	Голос и дикция	6	2	4	беседа, упражнения
3.6.	Сценическая речь. Логика речи	6	2	4	беседа, упражнения
3.7.	Сценическая речь. Темпо-ритм речи	6	2	4	беседа, упражнения
3.8.	Сценическая речь. Логический разбор текста	6	2	4	тестовое задание
4.	Раздел 4. Сценическое движение	36	12	24	
4.1.	Развивающий тренинг	3	1	2	беседа, упражнения
4.2.	Пластический тренинг	3	1	2	беседа, упражнения
4.3.	Специальный тренинг	3	1	2	беседа, упражнения
4.4.	Трюковая пластика. Падения	3	1	2	беседа, упражнения
4.5.	Трюковая пластика. Пощёчина	3	1	2	беседа, упражнения
4.6.	Трюковая пластика. Жонглирование	3	1	2	беседа, упражнения
4.7.	Историческая пластика. Этикет и манеры	3	1	2	беседа, упражнения
4.8.	Историческая пластика. Поклоны	3	1	2	беседа, упражнения
4.9.	Историческая пластика. От светской дамы до прислуги	3	1	2	беседа, упражнения
4.10.	Сценический бой	3	1	2	беседа, упражнения
4.11.	Сценический бой с оружием	6	2	4	беседа, упражнения, этюды
5.	Раздел 5. Театральный грим	9	3	6	
5.1.	Грим старческого лица	3	1	2	беседа, творческое задание
5.2.	Скульптурно-объёмные приёмы грима. Фактуры и аппликации	3	1	2	беседа, творческое задание
5.3.	Причёски и парики	3	1	2	беседа, творческое задание
6.	Раздел 6. Работа над образом	6	2	4	
6.1.	Грим животных	3	1	2	беседа, творческое задание
6.2.	Концертный грим	3	1	2	беседа, творческое задание
7.	Раздел 7. Сценическая деятельность	57	-	57	
7.1.	Выбор произведения и знакомство с текстом постановки	3	-	3	наблюдение, опрос
7.2.	Работа над ролью	3	-	3	наблюдение, опрос
7.3.	Дикция и интонация слов героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.4.	Сценическое внимание героя	3	-	3	наблюдение, опрос

7.5.	Чувства и эмоции героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.6.	Воображение и фантазия героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.7.	Темпо-ритм героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.8.	Грим и костюм героя	3	-	3	наблюдение, опрос
7.9.	Реквизит	3	-	3	наблюдение, опрос
7.10.	Декорации	3	-	3	наблюдение, опрос
7.11.	Музыкальное сопровождение каждого эпизода	3	-	3	наблюдение, опрос
7.12.	Афиша	3	-	3	творческая работа
7.13.	Работа над постановкой, разводка	3	-	3	наблюдение, опрос
7.14.	Работа над постановкой, наработка	3	-	3	наблюдение, опрос
7.15.	Работа над постановкой, отработка	3	-	3	наблюдение, опрос
7.16.	Работа над постановкой, прогоны	3	-	3	наблюдение, опрос
7.17.	Генеральная репетиция	3	-	3	наблюдение, опрос
7.18.	Премьера спектакля	3	-	3	творческий показ, постановки
7.19.	Рефлексия	3	-	3	отчётный концерт, тестирование
	ВСЕГО:	216 часов	55 часов	161 час	

Содержание учебного плана 2-го года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1. Театр и игра - 12 часов.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности - 3 часа.

Теория. Введение в программу. Подведение итогов первого года обучения, просмотр видео выступлений. Знакомство с планом работы на учебный год.

Тема 1.2. Потешная палата - 3 часа.

Теория. Возникновение театра в России - связь с различными обрядами. Скоморохи – бродячие актёры, комедианты. Петрушка – народный ярмарочный герой. Знакомство с историей происхождения главной куклы российских театров.

Практика. Виртуальные экскурсии: Большой театр и Мариинский театр (видео, презентация). Игры на сплочённость.

Тема 1.3. Театральный этикет - 3 часа.

Теория. Культура поведения в театре. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Игра на тему театрального этикета.

Тема 1.4. Театр начинается с вешалки - 3 часа.

Теория. Биография о Константине Станиславском, рассказ о его театральной системе.

Практика. Организация этюдов на различные ситуации по системе К. Станиславского.

Раздел 2. Актёрское мастерство - 57 часов.

Тема 2.1. Основы актёрского мастерства - 3 часа.

Теория. Мышечная свобода как главный элемент актёрского мастерства на сцене.

Практика. Упражнения на снятие мышечного зажима. Упражнения: верх – низ, дышу – вижу. Сон – пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счёт до 10-ти.

Тема 2.2. «Если бы...», основа театрального творчества – 3 часа.

Теория. Понятие о не фальшивых жизненных чувствах в ситуациях «Если бы...».

Практика. Упражнения: «если бы ты оказался один в лесу», «незнакомый город», «настиг неожиданно дождь», этюды на заданные темы.

Тема 2.3. Вера и правда, в предлагаемых обстоятельствах - 3 часа.

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Понятие о вере и правде актёра на сцене в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения «Оркестр», «Птичий дворик», «Мастерская игрушек», «Морская пучина», «Ожившая витрина магазина».

Тема 2.4. Воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах – 3 часа.

Теория. Основные понятия воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах и его влияние на актёра на сцене во время игры.

Практика. Работа над воображением и фантазией в предлагаемых обстоятельствах: составить рассказ от первого лица, сочинить рассказ по картинкам; фантазируем предмет и глагол.

Тема 2.5. Герои и этюды – 6 часов.

Теория. Понятие этюд и его взаимодействие между героями.

Практика. Работа над этюдами на заданные три слова. Упражнения «цепочка ведений», «рассмотри себя».

Тема 2.6. Мизансцена – 3 часа.

Теория. Определение «мизансцена» и формирование этюдов постановке с героями.

Практика. Работа над мизансценами, соединение отдельных мизансцен между собой. Работа над ролью на сцене с партнёрами. Работа актёра за кулисами.

Тема 2.7. Мимика и жесты, движение – 3 часа.

Теория. Понятие жесты, мимика, движения, чувства, эмоции и их значение в театральном искусстве.

Практика. Упражнения - «Информация через стекло», «Дальнее расстояние», «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Дерево». Упражнения на предлагаемые обстоятельства и т.д.

Тема 2.8. Эмоции, как основа актёрского мастерства – 6 часов.

Теория. Понятие эмоции и умение управлять своими эмоциями в нужное время и в правильной форме.

Практика. Этюды на создание эмоциональных конфликтов, «эмоциональность превыше всего», «нет эмоций, нет меня на сцене», «я и мои эмоции», «эмоции и конфликт» и т.д.

Тема 2.9. Чувство правды и контроль – 3 часа.

Теория. Чувство правды и контроль как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения «ждать, опаздывать, читать письмо, пианист, поэт» и др.

Тема 2.10. Сценический конфликт как главное условие в постановке – 6 часов.

Теория. Определение сценического конфликта как главное условие в постановке.

Практика. Организация этюдов на создание конфликта – «Люди и животные», «Насекомые и животные», «Растения и животные» и др.

Тема 2.11. Параметры общения – 3 часа.

Теория. Проявление характера персонажа в общении как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

Практика. Организация этюдов на оценку различных ситуаций – «Я в незнакомом городе», «Я опоздал на поезд», «Соседи по даче», «На лавочке» и др.

Тема 2.12. Вера в предлагаемые обстоятельства – 6 часов.

Теория. Развитие веры в любую воображаемую ситуацию. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать.

Практика. Разработка этюдов по русским сказкам, произведениям детских писателей «Колобок», «Теремок», «Заяц портной», «Репка» и др.

Тема 2.13. Сверхзадача, сквозное действие – 3 часа.

Теория. Сверхзадача как основа сквозного действия в постановке.

Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю).

Тема 2.14. Элементы органического действия – 3 часа.

Теория. Дать понятие органическое поведение актёра на сцене и его действия. Мизансцена – язык сцены, язык движения и действия.

Практика. Упражнения на органичность - передать незаметно записку, послать с поручением, уговорить остаться сегодня подежурить и др. Этюды на «пристройку», «Фотография», «Скульптор», «Морская пучина», «Детская площадка» и др.

Тема 2.15. Работа актёра над образом. Логика действия – 3 часа.

Теория. Одна из основных задач актёра над образом и логикой действия на сцене в постановке.

Практика. Работа над этюдами – «Я – предмет» (телевизор, холодильник, часы, чайник и др.)

Раздел 3. Сценическая речь - 39 часов.

Тема.3.1. Сценическая речь. Техника речи и ее значение – 3 часа.

Теория. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 3.2. Дикция – 3 часов.

Теория. Понятие «дикция». Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3.3. Дыхание и голос – 6 часов.

Теория. Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Дыхательная и голосовая гимнастика. «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Комарик», «Насос», «Поклонение солнцу», «Перед сном» и др.

Тема 3.4. Дыхание и звук – 3 часа.

Теория. Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 3.5. Голос и дикция – 6 часов.

Теория. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевого аппарата.

Практика. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Тема 3.6. Сценическая речь. Логика речи – 6 часов.

Теория. Понятие «логика речи». К.Станиславский о логике речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика. Чтение смысловых отрывков. Работа с шипящими и свистящими звуками со скороговоркой. Дикционные упражнения – «Треугольник», «Я», «Эхо», «Звуки» и др.

Тема 3.7. Сценическая речь. Темпо-ритм речи – 6 часов.

Теория. Работа над текстом. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика. Чтение смысловых отрывков.

Тема 3.8. Сценическая речь. Логический разбор текста – 6 часов.

Теория. Работа над текстом. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика. Чтение смысловых отрывков.

Раздел 4. Сценическое движение - 36 часов.

Тема 4.1. Развивающий тренинг – 3 часа.

Теория. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актёра.

Практика. Упражнения на гибкость и растяжку, на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног), выносливость, на координацию движений во времени и пространстве, на реакцию, на прыгучесть и подвижность стопы, на мышечную память.

Тема 4.2. Пластический тренинг – 3 часа.

Теория. Понятие слова «пластика». Развитие внутреннего ощущения движения.

Практика. Комплекс пластических упражнений на напряжение и расслабление; подвижность и выразительность рук.

Тема 4.3. Специальный тренинг – 3 часа.

Теория. Объяснение понятия «психофизические качества актёра».

Практика. Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, умения заполнять собой сценическое пространство, умения чувствовать партнера и себя относительно партнера. Этюд «Столкновение атмосфер» - абитуриенты ждут результаты экзамена, «Долгожданное солнце».

Тема 4.4. Трюковая пластика. Падения – 3 часа.

Теория. Приёмы падений.

Практика. Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху.

Тема 4.5. Трюковая пластика. Пощёчина – 3 часа.

Теория. Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощёчины.

Практика. Отработка пощёчины. Этюд в парах «Ты украл?»

Тема 4.6. Трюковая пластика. Жонглирование – 3 часа.

Теория. Техника жонглирования.

Практика. Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2-х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3-х мячей из руки в руку.

Тема 4.7. Историческая пластика. Этикет и манеры – 3 часа.

Теория. Этикет и манеры поведения в разные эпохи Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. Хорошие манеры: осанка, походка, позы сидя и жесты.

Практика. Упражнение для совершенствования мужской и женской осанки и походки. Походка под музыку (гавот); обращения с плащом, тростью, веерами (с реверансом), зонтами, шляпами и др. Упражнения на малые и средние жесты «Приглашение сесть», правильное положение ног в позах сидя.

Тема 4.8. Историческая пластика. Поклоны – 3 часа.

Теория. Поклоны в приветствиях, визитах. Этикет и правила хорошего тона в беседах, поведении за столом, на балу, маскарадах, в музыке, танцах.

Практика. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Тема 4.9. Историческая пластика. От светской дамы до прислуги – 3 часа.

Теория. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины, чиновника, домашней прислуги.

Практика. Упражнения на стилевую походку и манеры людей разного слоя общества. Этюды: «Дама и господин на прогулке», «Офицер и девушка», «Господин и горничная».

Тема 4.10. Сценический бой – 3 часа.

Теория. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом.

Тема 4.11. Сценический бой с оружием – 6 часов.

Теория. История холодного оружия, виды клинкового оружия: мечи, шпаги, кинжалы, сабли. Оружие в руках античного воина, рыцаря, пехоты. Мушкетеры, пистолеты – огнестрельное оружие. Освоение приёмов сценического боя, бой с оружием, уклонение от выстрелов, от ударов оружия.

Практика. Упражнения на точность действий, быстроту реакции, собранность. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 5. Театральный грим - 9 часов.

Тема 5.1. Грим старческого лица – 3 часа.

Теория. Выявление элементов возрастного грима, основные правила. Основные морщины.

Практика. Грим старческого лица.

Тема 5.2. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактуры и аппликации – 3 часа.

Теория. Понятие наклеек и наклеек. Основные материалы для скульптурно-объемного грима для наклеек - латекс, гуммоз, силикон, вата, марля, поролон, папье-маше для прямого и вздёрнутого носов. Основные материалы для скульптурно-объемного грима для наклеек – вата, материя, толщинки из резины.

Практика. Гримирование с использованием волосяных наклеек – борода, усы, бакенбарды. Приёмы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 5.3. Прически и парики – 3 часа.

Теория. Значение причёсок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика. Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

Раздел 6. Работа над образом - 6 часов.

Тема 6.1. Грим животных – 3 часа.

Теория. Специфика грима зверей. Создание грима зверей с помощью приёмов гримирования без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика. Практические задания с помощью эскизов, художественных репродукций, иллюстраций из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 6.2. Концертный грим – 3 часа.

Теория. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание причёски и весь внешний облик.

Практика. Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Раздел 7. Сценическая деятельность - 57 часов.

Тема 7.1. Выбор произведения и знакомство с текстом постановки – 3 часа.

Практика. Распределение ролей. Читка по ролям и обсуждение образа каждого героя в постановке.

Тема 7.2. Работа над ролью – 3 часа.

Практика. Распределение ролей, чёткое произношение слов и звуков в своей роли. Репетиция.

Тема 7.3. Дикция и интонация слов героя – 3 часа.

Практика. Работа над дикцией и интонацией как основной элемент в постановке своего героя. Репетиция.

Тема 7.4. Сценическое внимание героя – 3 часа.

Практика. Работа над постановкой отдельных эпизодов на сценическое внимание своего героя в постановке. Репетиция.

Тема 7.5. Чувства и эмоции героя – 3 часа.

Практика. Работа над чувствами и эмоциями своего героя как главный элемент в постановке и на сцене. Репетиция.

Тема 7.6. Воображение и фантазия героя – 3 часа.

Практика. Работа над умением воображать и фантазировать в постановке «Здесь и сейчас». Репетиция.

Тема 7.7. Темпо-ритм героя – 3 часа.

Практика. Работа над умением контролировать темпо-ритмом героев на сцене, в отдельных эпизодах и в постановке. Репетиция.

Тема 7.8. Грим и костюм героя – 3 часа.

Практика. Работа над созданием сценического грима и костюмов в постановке.

Тема 7.9. Реквизит – 3 часа.

Практика. Как можно придумать несуществующий реквизит и дать ему «жизнь».

Тема 7.10. Декорации – 3 часа.

Практика. Работа с декорациями. Правильное и чёткое расположение декораций на сцене, так, чтобы сцена и без актёров заиграла сама по себе и дала понять зрителю о его времени и месте происхождения.

Тема 7.11. Музыкальное сопровождение каждого эпизода – 3 часа.

Практика. Работа с аудио и видео аппаратурой. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов в постановке.

Тема 7.12. Афиша – 3 часа.

Практика. Коллективное рисование афиши, назначение ответственных детей по теме.

Тема 7.13. Работа над постановкой, разводка – 3 часа.

Практика. Первые репетиции, обдумывание мизансцены педагогом и детьми (расположение актёра и необходимого ему реквизита на сцене в определённый момент времени), передвижения, физические действия персонажей. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.

Тема 7.14. Работа над постановкой, наработка – 3 часа.

Практика. Наполнение роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Совместная работа педагога с детьми. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Тема 7.15. Работа над постановкой, отработка – 3 часа.

Практика. Репетиция спектакля от начала и до конца с остановками, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами с замечаниями, уточнениями и несколькими прогонами заново.

Тема 7.16. Работа над постановкой, прогоны – 3 часа.

Практика. Репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок.

Замечания и уточнения делаются педагогом в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Тема 7.17. Генеральная репетиция – 3 часа.

Практика. Последняя репетиция спектакля от начала и до конца без остановок в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.

Тема 7.18. Премьера спектакля – 3 часа.

Практика. Первый показ спектакля на публику, выступление. Обсуждение премьерного спектакля.

Тема 7.19. Рефлексия – 3 часа.

Практика. Подведение итогов обучения, совместное обсуждение и анализ успехов каждого ребёнка. Отчётный концерт, показ любимых инсценировок.

Планируемые результаты 2-го года обучения (продвинутый уровень)

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

- развита способность работать самостоятельно и в команде;
- развиты коммуникативные способности;
- сформированы отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- развиты навыки бережного отношения к своему здоровью;
- сформировано чувство коллективизма, культуры поведения на сцене и за кулисами.

Предметные:

У обучающихся будут / будет:

- развито ценностное отношение к театральной культуре и к театральной деятельности;
- сформирована способность вносить коррективы в исполнение творческого задания;
- развита способность играть полноценный спектакль, а также импровизировать;
- сформированы знания основ актёрского мастерства, сценической речи, этики актёра;
- развиты способности координировать работу в разных видах деятельности и умение анализировать работу свою и партнёра с точки зрения реализации замысла;
- развиты навыки публичного выступления и самовыражения.

Метапредметные:

У обучающихся будут / будет:

- развита способность самостоятельно выполнять упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- расширены знания и умения в смежных областях;
- развиты ораторские качества, способность выступать перед публикой.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (продвинутый уровень)	01.09.	31.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год обучения (продвинутый уровень)	01.09.	31.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Занятия по данной программе проводятся в хорошо освещенном оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение

- столы и стулья;
- маты;
- прожектор;
- зеркала;
- театральные грим;
- реквизиты;
- костюмы сценический;
- ширмы и вешалки (стационарные, передвижные);
- магнитофон;
- CD-диски;
- видеокамера;

- фотоаппарат;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- микшер;
- усилитель с колонками;
- микрофоны;
- различная атрибутика занятия;
- канцелярские принадлежности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Muse»;
- учебно-методическая литература;
- памятка по ОТ и ТБ, культуре поведения в театральном объединении;
- видеоматериалы и презентации по темам: «Виды театров», «История возникновения древнегреческого театра», «Театральные жанры», «История возникновения театрального искусства», «Страницы истории театра», «Биография К. Станиславского», «Театр на Руси Петрушка», «Театры России» и др.;
- литературные и музыкальные произведения в соответствии с тематикой театрализованного представления;
- наглядные пособия;
- дидактический материал;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия, презентации);
- практические (упражнения, актерское и сценическое мастерство, инсценировки, постановки, тренинговые упражнения);
- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

Методы воспитания:

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- развивающее обучение;

- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- интерактивное обучение.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при его планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физкультминутки и своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной и доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Формы аттестации / контроля

- беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- творческие задания;
- прослушивание;
- мероприятия;
- концерты;
- упражнения;
- этюды;
- тестирование;
- конкурсы разных уровней.

общеобразовательной общеразвивающей программы «Muse» проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года. Проходит в форме педагогического наблюдения, беседы и опроса на занятии. Также, детям предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки);

- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года в форме показов, открытого занятия, тестирования, спектакля);

- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года в форме открытого занятия, показа, спектакля, отчётного концерта, тестирования);

- текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

Оценочные материалы:

- анкеты;
- опросники;
- карточки с творческими заданиями;
- тесты;
- критерии оценки результатов освоения программы.

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального объединения «Muse» направлено на изучение уровня творческих способностей каждого ребёнка, динамику его личностного развития. Объектом мониторинга являются актёрские способности детей. Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Критерии оценки результатов освоения программы

Входящий контроль

Параметры	Низкий 1-7 баллов (0%-30%)	Средний 8-14 баллов (31%-60%)	Высокий 15-21 баллов (61%-100%)
Теоретические знания	затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины. Речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии	знает правила поведения в театре и театральные термины, в деятельности их не использует. Речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется нечётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии	знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности объединения. Литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии
Практические навыки и умения	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности	проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

Промежуточный контроль

Параметры	Низкий 1-7 баллов (0%-30%)	Средний 8-14 баллов (31%-60%)	Высокий 15-21 баллов (61%-100%)
-----------	----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

Теоретические знания	затрудняется давать характеристики своим героям, владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины	даёт не полные характеристики своих героев	даёт подробные словесные характеристики своих героев в постановках
Практические навыки и умения	принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности	принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях	имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях

Итоговый контроль

Параметры	Низкий 1-7 баллов (0%-30%)	Средний 8-14 баллов (31%-60%)	Высокий 15-21 баллов (61%-100%)
Теоретические знания	интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет	проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников	присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом
Практические навыки и умения	участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности	принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня	имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах различных уровней

Список литературы для педагогов:

1. Алькова Л.И. Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение», 2017г.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008г.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007г.
4. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации. Методические рекомендации - Москва, 2022г.
5. Гороховская И.В. Педагогическая игротека: методические рекомендации по использованию игр во внеурочной деятельности школьников, Вологда: ВПК, 2012г.
6. Громова Н.В. Мой любимый тренинг. Методическое пособие, 2009г.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019г.
8. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46), 2001г.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2006г.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: «Планета музыки», 2019г.
11. Курышев В. Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания. М. 2015г.
12. Лисицина А.Е. Театральный словарь. Методические рекомендации педагогам театров для детей и молодежи по организации зрительских проектов – М., РАМТ, 2015г.
13. Любимцев П. Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня - М., Навона, 2017г.
14. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
15. Морозова Г. «Сценическое движение. Сценический бой». Журнал «Я вхожу в мир искусств» №10, 2004г.
16. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
17. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – Москва, 2022г/
18. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. Ростов-на-Дону, 2007г.
19. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов – Москва, 2022г.
20. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 7-9 классов – Москва, 2022г.
21. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 9-11 классов – Москва, 2022г.
22. Рыбакова Ю.Н. А потом будет театр... – журнал «Классное руководство и воспитание школьников», №18/2008
23. Сорокендя А.В. Программа дополнительного образования «Театр, в котором играют...», 2018г.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019г.
25. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017г.
26. Учебно-методическое пособие «Культура и техника речи». Практикум – Москва, 2022г.

27. Учебно-методическое пособие «Основы актёрского мастерства». Практикум – Москва, 2022г.

28. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016г.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие\ Под ред. М. П. Семакова – СПб., «Планета музыки», 2014г.

Список литературы для обучающихся:

1. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем»/
2. Андриянова И.А. Голицина А.Л. Я познаю мир: Театр: Детская энциклопедия. М.: ООО «Издательство АСТ». 2002г/
3. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002г/
5. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002г.
6. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. —3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019г.

Интернет-ресурсы:

- <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>
- https://istoriya_vozniknoveniya_teatra.pptx
- https://vidy_i_zhanry_teatra.rar
- <http://yandex.ru/video/search?filmId=fCb5uq34UXI&text=Exercises%20acting%20kids&path=wizard>
- <https://download-esl.com> (на улучшение дикции)
- <https://revver.com> - коллекция скороговорок
- glishkids.britishcouncil.org/ru/tongue-twisters - коллекция скороговорок
- <https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> сайт «Драматешка» (театральные шумы)
- <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>
- URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
- URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>