

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о.Нальчик
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Эрудит» г.о. Нальчик



УТВЕРДЖАЮ
И.о. директора МБУ ДО ЦДТ «Эрудит»
_____ Д.Б.Патова
_____ 2025 год

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или
по кругу. Осетинский народный танец Хонга Кафт, танец-
приглашение»

Дзарасова Диана Зауровна
педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2025 год

Конспект открытого занятия
«Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу.
Осетинский народный танец Хонга Кафт, танец-приглашение»

Цель: содействие всестороннему развитию личности обучающихся посредством выполнения комплекса упражнений национальной хореографии.

Задачи:

- сформировать навыки пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развить чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- обучить основным позициям рук в национальной хореографии;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
- воспитать культуру здорового образа жизни.

Дата открытого занятия: 18.03.2025г.

Время проведения открытого занятия: 40 минут.

Адресат: обучающиеся 8-15 лет.

Материально-техническое и дидактическое оснащение:

- светлый и просторный кабинет;
- флэш-карта;
- магнитофон;
- специальная тренировочная одежда и обувь (чешки, трикотажные футболки, брюки);
- другая различная атрибутика занятия;
- аудиоматериалы.

Методы работы:

- словесный (рассказ, беседа, опрос);
- практический (выполнение индивидуальных и групповых заданий);
- наглядный (демонстрация движений и упражнений).

Форма занятия: групповая.

Используемые педагогические технологии:

- доступность;
- индивидуализация;
- дифференциация;
- систематичность;

- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающее обучение;
- развивающее обучение;
- интеграция интеллектуального, психологического, эстетического развития.

Предполагаемые результаты:

У обучающихся будут / будет:

- сформированы навыки пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развиты чувство ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- обучены основным позициям рук в национальной хореографии;
- развиты коммуникативные качества;
- воспитаны трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
- воспитана культура здорового образа жизни.

План открытого занятия:

1. Организационная часть.
2. Сообщение целей и задач открытого занятия.
3. Теоретическая часть.
4. Практическая часть.
5. Заключение и рефлексия.

Ход открытого занятия:

1. Организационная часть.

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать Вас на сегодняшнем занятии.

Построение, поклон-приветствие.

- Давайте отметим отсутствующих и начнем наше занятие (*проводится перекличка*).

2. Сообщение целей и задач открытого занятия.

Педагог:

- Тема нашего открытого занятия «Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу. Осетинский народный танец Хонга Кафт, танец-приглашение». Сегодня мы на занятии будем разучивать боковые ходы по прямой линии и по кругу и изучение новых движений осетинского танца Хонга Кафт.

-Под ритмичную музыку выполняются движения:

- упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой;
- упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий;
- упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжатие и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах;
- упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса;
- упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями;
- упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы:
 - прыжки на полу пальцах, не касаясь пола пятками;
 - подъем стоп, не отрывая пяток от пола;
 - шаг на месте с вытягиванием подъема стопы;
 - приседания, не отрывая пяток от пола;
 - тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полу пальцы обеих ног по VI, невыворотной I, завернутой I позициям ног;
 - приседания и подъем на высокие полу пальцы.

Педагог:

- Молодцы, ребята!
- Мышцы разогреты и готовы для выполнения упражнений основного комплекса.
- А сейчас мы приступаем к разучиванию боковых ходов.

Итак: Исходное положение ног по VI позиции и на полу пальцах.

На «раз» открываем правую ногу и делаем маленький шаг вправо в сторону.

На «два» левую ногу подставляем назад правой ноги, при этом не приседаем, работаем ровно на двух ногах. Тяжесть корпуса на момент шага переходит на опорную ногу.

Счет идет до 8-ми.

На «семь» правая нога ставится ровно, на «восемь» ногу возвращаем в исходную VI позицию.

Таким образом, исполнитель двигается в сторону ноги, начинающей движение. Руки могут быть положены на бёдра или раскрыты в разные стороны.

Ход выполняется медленно, без колыхания корпуса.

В процессе практической работы идет неоднократное повторение изучаемых движений и упражнений, а также исправление ошибок

Педагог:

- Отлично!

- А сейчас мы перейдем к отработке некоторых танцевальных движений осетинского народного танца «Хонга Кафт».

Ребята активно повторяют танцевальные движения и упражнения за педагогом

Педагог:

- Это только часть движений красивого народного танца.

5. Заключение и рефлексия.

Педагог:

- Все молодцы! Давайте закрепим пройденный материал, те элементы и движения, которые мы сегодня с вами разучили.

*Показателем высокой заинтересованности служит активность детей и полная вовлеченность в творческий процесс, исполнение упражнений.
Атмосфера на занятии сложилась творческая, доброжелательная*

- Наше занятие подошло к завершению. Давайте построимся на середине зала, сделаем поклон.

- Что вы нового узнали на сегодняшнем занятии? *(ребята дают свои ответы)*

- Над чем предстоит работать? *(оценка обучающихся)*

Педагог:

- Хочу отметить активную работу *(оценивает работу каждого и занятия в целом)*.

- Спасибо большое за совместную творческую работу!

- До следующего занятия!

Педагог дополнительного образования

Дзарасова Д.З.

