

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Эрудит» г.о. Нальчик

ПРИНЯТА
на заседании Methodсовета
МБУ ДО ЦДТ «Эрудит»
Протокол от « 12 » 08 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ «Эрудит»
И.М. Хачетлова
Приказ от « 12 » 08 2025 г. № 115

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КАВКАЗ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся 7-10 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Гетажеев Роман Александрович, педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2025 год

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кавказ» имеет **художественную направленность**, так как в ходе ее освоения обучающиеся знакомятся с национальным хореографическим искусством и приобретают практические навыки.

Вид программы: модифицированный.

Уровень программы: базовый.

Нормативно-правовая база, на основе которой составлена дополнительная общеразвивающая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2

«Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3035/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

18. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

19. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

20. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

21. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

22. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

23. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

24. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

26. Постановление от 21.11.2023г. №2524 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городском округе Нальчик».

27. Устав ОУ.

28. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время у ребят младшего и старшего возраста все больше возрастает интерес к национальной танцевальной культуре. Для правильного, понятного и рационального подхода к изучению танцевальной культуры была разработана данная программ.

Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение навыков и знаний в области хореографии, умения красиво и свободно двигаться, но и формирует художественный вкус, осуществляет духовно-нравственное развитие на основе изучения национальных традиций. В программе детям предоставляется возможность изучить культуру родного края через знакомство с историей костюмов и песенно-танцевальным материалом.

Региональный компонент программы направлен на актуализацию интереса подрастающего поколения к танцевальному искусству, понимания художественных образов посредством выразительных средств хореографии, через палитру красок ощутить насыщенность регионального компонента в программе - защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, сохранение единого образовательного пространства России.

Реализация программы на направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Отличительные особенности программы. Данную программу отличает от уже существующих:

- правильное распределение обучающихся по возрасту;
- выделение наиболее используемых движений и комбинаций;
- рациональное распределение физической нагрузки;
- построение занятий по физическим возможностям обучающихся;
- подбор интересного и уникального материала.

Новизна программы заключается в идее единства и уникальности направлений хореографии, в разнообразии материала, также адаптации их под индивидуальные возможности обучающихся.

Педагогическая целесообразность. Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи. Современное отношение к истокам национальной культуры позволяет не только заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности национального танца, но и разработать цельную учебно-образовательную программу.

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет.

Срок реализации: 1 год, 144 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся в режиме 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Наполняемость группы: 20-25 человек.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- коллективные.

Форма обучения: очная.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения танца.

Задачи программы:**Личностные:**

- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать духовно-нравственные качества;
- воспитать толерантное отношение к окружающим;
- развить нравственно-эстетические и духовные качества обучающихся.

Предметные:

- обучить основным понятиям и стилям хореографического творчества;
- познакомить с терминологией танцевальных направлений;
- укрепить мышечный аппарат у обучающихся, исправить нарушения осанки;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по начальным движениям национального танца.

Метапредметные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим и культуру поведения в обществе;
- развить устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- развить у обучающихся интерес не только к национальной хореографии, но и к смежным дисциплинам;
- развить силу воли - качество личности, необходимое для достижения поставленных целей;
- развить основные психические процессы и качества: мышление, внимание, фантазию, воображение;
- сформировать у обучающихся способности ориентироваться в современной информационной среде.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1: Основы классической хореографии	20	4	16	
1.1	Ознакомление с материалом. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос, тестирован
1.2	Деми и гранд плие (полуприсед и присед)	2	1	1	Наблюдение
1.3	Батман тандю крестом по 4	2	1	1	Наблюдение
1.4	Батман тандю жете (взмах) – крестом по 4	2	1	1	Наблюдение
1.5	Ронд де жамб пар тер- круговое движение носком по полу	2	-	2	Наблюдение
1.6	Релевелянт – медленное поднимание ноги	2	-	2	Наблюдение
1.7	Гранд батман - взмах	2	-	2	Наблюдение
1.8	Повороты (приставлением ноги)	2	-	2	Наблюдение
1.9	Повороты (повороты переступанием)	2	-	2	Наблюдение
1.10	Группа прыжков (по позициям)	2	-	2	Наблюдение, самостоятельная работа
	Раздел 2: Основы национальной хореографии	60	5	55	
2.1	Положение корпуса	2	1	1	Наблюдение
2.2	Основные позиции ног	2	-	2	Наблюдение
2.3	Позиции рук у девушек	2	-	2	Наблюдение
2.4	Позиции рук у парней	2	-	2	Наблюдение
2.5	Музыкальная грамота	2	1	1	Опрос
2.6	Отработка позиций под музыку	2	-	2	Опрос
2.7	Правила приглашения на танец и до-за-до	2	1	1	Опрос
2.8	Ход на полупальцах (по кругу, диагонали, прямо)	2	-	2	Наблюдение
2.9	Основной ход танца «КЪАФЭ»	2	-	2	Наблюдение
2.10	Основные положения рук танца «КЪАФЭ»	2	-	2	Наблюдение
2.11	Отработка хода и рук танца «КЪАФЭ» под музыку медленно	2	-	2	Опрос
2.12	Отработка хода и рук танца «КЪАФЭ» под музыку быстро	2	-	2	Самостоятельная работа
2.13	Основной ход танца «Удж Хэш»	2	-	2	Опрос

2.14	Основные положения рук танца «Удж Хэш»	2	-	2	Наблюдение
2.15	Отработка хода и рук танца «Удж Хэш» под музыку медленно	2	-	2	Опрос
2.16	Отработка хода и рук танца «Удж Хэш» под музыку быстро	2	-	2	Опрос, самостоятельная работа
2.17	Основной ход танца «Удж Пыху»	2	-	2	Наблюдение
2.18	Основные положения рук танца «Удж Пыху»	2	-	2	Наблюдение
2.19	Отработка хода и рук танца «Удж Пыху» под музыку медленно	2	-	2	Опрос
2.20	Отработка хода и рук танца «Удж Пыху» под музыку быстро	2	-	2	Опрос
2.21	Основной ход танца «Льэпэрисэ»	2	-	2	Наблюдение
2.22	Основные положения рук танца «Льэпэрисэ»	2	-	2	Наблюдение
2.23	Отработка хода и рук танца «Льэпэрисэ» под музыку медленно	2	-	2	Опрос, самостоятельная работа
2.24	Отработка хода и рук танца «Льэпэрисэ» под музыку быстро	2	-	2	Опрос
2.25	Повороты национального характера	2	1	1	Наблюдение
2.26	Блок ковырялок. Вариации	2	1	1	Наблюдение
2.27	Ковырялки с 1 по 5	2	-	2	Наблюдение
2.28	Ковырялки с 6 по 9	2	-	2	Наблюдение
2.29	Знакомство с балкарской народной культурой. Музыкальная грамота	2	-	2	Опрос
2.30	Основные правила работы в парах	2	-	2	Опрос, практическая работа
	Раздел 3: Основные движения танцев народов Абхазии, Дагестана, Осетии	64	10	54	
3.1	Положение корпуса.	2	1	1	Наблюдение
3.2	Музыкальная грамота	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.3	Основные ходы абхазского танца	2	-	2	Наблюдение
3.4	Положение рук	2	-	2	Наблюдение
3.5	Отработка ходов и вариаций положений рук абхазского танца	2	-	2	Опрос, самостоятельная работа
3.6	Отработка под музыку медленно	2	-	2	Опрос
3.7	Отработка под музыку быстро	2	-	2	Опрос
3.8	Положение корпуса	2	-	2	Наблюдение
3.9	Музыкальная грамота	2	-	2	Наблюдение

3.10	Основные ходы аварского и акушинского танцев	2	-	2	Наблюдение
3.11	Положение рук	2	-	2	Наблюдение
3.12	Отработка ходов под музыку медленно	2	-	2	Опрос
3.13	Отработка ходов и рук вместе под музыку медленно	2	-	2	Опрос
3.14	Отработка ходов и рук вместе под музыку быстро	2	-	2	Самостоятельная работа
3.15	Положение корпуса	2	1	1	Наблюдение
3.16	Музыкальная грамота	2	1	1	Наблюдение
3.17	Основной ход танца «Хонга – Кафт»	2	-	2	Наблюдение, практическая работа
3.18	Положение рук у девушек	2	-	2	Наблюдение
3.19	Положение рук у парней	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.20	Отработка хода под музыку	2	-	2	Опрос
3.21	Отработка хода и рук под музыку	2	-	2	Опрос
3.22	Положение корпуса	2	1	1	Наблюдение
3.23	Музыкальная грамота	2	1	1	Наблюдение
3.24	Основной ход танца «Симд»	2	-	2	Наблюдение, самостоятельная работа
3.25	Положение рук у девушек	2	-	2	Наблюдение
3.26	Положение рук у парней	2	-	2	Наблюдение
3.27	Отработка хода под музыку	2	-	2	Опрос
3.28	Отработка хода и рук под музыку	2	-	2	Опрос
3.29	Итоговые занятия по классической хореографии	2	1	1	Опрос, показательные выступления
3.30	Итоговые занятия по национальной хореографии	2	1	1	Опрос, показательные выступления
3.31	Итоговые занятия по движениям танцев народов Абхазии, Дагестана, Осетии	2	1	1	Опрос, показательные выступления
3.32	Подведение общих итогов по всем направлениям	2	1	1	Опрос, тестирование, показательные выступления
	ВСЕГО:	144 часа	19 часов	125 часов	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Основы классической хореографии - 20 часов

Тема 1.1: Ознакомление с материалом. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности - 2 часа.

Теория: Объяснение нового материала. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Понятие классической хореографии, функции классической хореографии, ее цели. Тестирование.

Практика: Освоение основных движений классической хореографии. Правильное дыхание, правильное распределение нагрузки на тело. Выполнение самых основных па.

Тема 1.2: Деми и гранд плие (полуприсед и присед) – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Осанка прямая, руки хватом за талию, локти прижаты к туловищу. Упражнение выполнять с подтянутыми мышцами туловища. Медленное сгибание и разгибание ног в коленном и тазобедренном суставах в выворотном положении.

Тема 1.3: Батман тандю крестом по 4 – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Осанка прямая, руки хватом за талию. Центр тяжести перенести на левую ногу, скользящим движением, медленно сгибая стопу, дотянуть фаланги пальцев. Таким же методом выполняем в сторону и назад, возвращаемся в исходной положение.

Тема 1.4: Батман тандю жете (взмах) – крестом по 4 – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Осанка прямая, руки хватом за талию. Выполнять быстрым скольжением через батман тандю взмахи, 25, 30, 45 градусов. Выполнять аналогично в сторону и назад.

Тема 1.5: Ронд де жамб пар тер- круговое движение носком по полу - 2 часа.

Практика: Осанка прямая, руки хватом за талию. Центр тяжести туловища на левой ноге. Правая нога вперед, держать. Правую ногу в сторону, держать. Правую ногу назад, держать. Правая нога возвращается в исходное положение. Заканчиваем упражнение.

Тема 1.6: Релевелянт – медленное поднятие ноги – 2 часа.

Практика: Осанка прямая. Правую ногу вперед, держать. Правую ногу возвращаем в ИП. Заканчиваем упражнение.

Тема 1.7: Гранд батман – взмах – 2 часа.

Практика: Осанка прямая, руки хватом за талию. Правую ногу вперед на носок, взмах ногой, держать. Возвращаем в ИП. Также проделываем левой ногой. Заканчиваем упражнение.

Тема 1.8: Повороты (приставлением ноги) – 2 часа.

Практика: Повороты на одной ноге, на всей ступне и полупальцах, приставляем вторую ногу, 45 градусов угол.

Тема 1.9: Повороты (повороты переступанием) – 2 часа.

Практика: Данные повороты выполняются переступанием на полупальцах. Движения выполняются по диагонали и по кругу.

Тема 1.10: Группа прыжков (по позициям) – 2 часа.

Практика: Осанка прямая, руки хватом за талию. Прыжки по позициям, 1,2,5, 6 и с поджатыми

коленями.

Раздел 2: Основы национальной хореографии – 60 часов

Тема 2.1: Положение корпуса – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Осанка прямая, руки хватом за талию, лопаточки соединяем. Шея вытянута. Корпус ровно, руки находятся на поясе. Работа на месте.

Тема 2.2: Основные позиции ног – 2 часа.

Практика: Разучиваются основные позиции ног. На полной стопе, 3 позиция и 6 позиция. На полупальцах 6 позиция.

Тема 2.3: Позиции рук у девушек – 2 часа.

Практика: Подготовительная позиция рук, руки опущены вдоль туловища пальцы вытянуты. Первая позиция рук – правая рука вытянута вперед, левая рука вытянута в сторону, также в обратном порядке. Вторая позиция рук – руки раскрыты на уровне плеча, ладони смотрят вниз. Третья позиция рук – правая рука над головой, ладони смотрят вниз, левая рука в сторону, ладони вниз. Четвертая позиция рук – обе руки соединены над головой, локти слегка согнуты.

Тема 2.4: Позиции рук у парней – 2 часа.

Практика: Подготовительная позиция рук, руки опущены вдоль туловища пальцы собраны в кулак. Первая позиция рук – правая рука согнута в локте, левая рука вытянута в сторону, также в обратном порядке. Вторая позиция рук – руки раскрыты на уровне плеча, кулаки смотрят вниз. Третья позиция рук – правая рука над головой, кулак смотрит вверх, левая рука в сторону, кулак вниз. Четвертая позиция рук – обе руки соединены над головой, локти слегка согнуты.

Тема 2.5: Музыкальная грамота – 2 часа.

Теория: Знакомство с музыкальной грамотой.

Практика: Характер счета 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, выполнение выстукиваний ногой под счет, и хлопки руками.

Тема 2.6: Отработка позиций под музыку – 2 часа.

Практика: Выполняются позиции рук, стоя на полной стопе, по третьей позиции.

Тема 2.7: Правила приглашения на танец и до-за-до – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Парень приглашает девушку на танец, пара выходит на середину круга и выполняют приглашение на танец до-за-до. Обход друг друга, левыми плечами, спиной, правыми плечами.

Тема 2.8: Ход на полупальцах (по кругу, диагонали, прямо) – 2 часа

Практика: Осанка прямая, руки хватом за талию, дотянуть подъем на максимум, переступания на месте на полу пальцах под мелодию. Ход на полу пальцах по круг вперед и назад, по диагонали, прямо.

Тема 2.9: Основной ход танца «КЪАФЭ» - 2 часа.

Практика: Основной счет на 4, два полных шага, третий полшага, четвертый полный шаг.

Тема 2.10: Основные положения рук танца «КЪАФЭ» - 2 часа.

Практика: Положение рук у парней, правая рука поднимается до уровня диафрагмы, кисть сокращена, пальцы в кулак, на счет 2 вверх, на счет 2 вниз, также повторяется и с левой рукой.

Основные положения рук у девушек, правая рука поднимается вперед, ладони вниз, но не выше талии, счет на 2 вперед на 2 назад, также и с левой рукой.

Тема 2.11: Отработка хода и рук танца «КЪАФЭ» под музыку медленно – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе медленно, по кругу, прямо – назад, по диагонали.

Тема 2.12: Отработка хода и рук танца «КЪАФЭ» под музыку быстро – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе быстро, по кругу, прямо – назад, по диагонали.

Тема 2.13: Основной ход танца «Удж Хэш» - 2 часа.

Практика: Основной счет на 4, движение с натягивание правой ноги, захлест в левую сторону правой ногой, далее попеременно право – лево, право-лево. Движения выполняются без рывков плавно.

Тема 2.14: Основные положения рук танца «Удж Хэш» - 2 часа.

Практика: Положение рук у парней, при движении правой ногой, работает левая рука (положение рук «Къафэ») одновременно правая рука, вытянутая вдоль туловища отводится чуть назад, руки меняются через 2 счета. Положение рук у девушек, обе руки работают одновременно, из стороны в сторону, ладони вниз, плавно и мягко.

Тема 2.15: Отработка хода и рук танца «Удж Хэш» под музыку медленно 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе медленно, по кругу, по диагонали.

Тема 2.16: Отработка хода и рук танца «Удж Хэш» под музыку быстро – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе быстро, по кругу, по диагонали.

Тема 2.17: Основной ход танца «Удж Пыху» - 2 часа.

Практика: Основной счет на 3, движения выполняются отведением носочков и прорисовкой маленьких кружочков правой и левой ногой, поочередно.

Тема 2.18: Основные положения рук танца «Удж Пыху» - 2 часа.

Практика: Положение рук у парней, руки работают в том же направлении, что и ноги, отводятся на 3, правая рука затем левая поочередно. Положение рук у девушек, руки работают в том же направлении, что и ноги, отводятся на 3, правая рука затем левая поочередно, ладони смотрят вниз.

Тема 2.19: Отработка хода и рук танца «Удж Пыху» под музыку медленно – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе медленно, по кругу, по диагонали.

Тема 2.20: Отработка хода и рук танца «Удж Пыху» под музыку быстро – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе быстро, по кругу, по диагонали.

Тема 2.21: Основной ход танца «Лъэпэрисэ» - 2 часа.

Практика: Выполняется основной ход на счет 3, на месте. Шаг правой ногой, левая на носочек и продвинуть легка на месте снова правую. Выполнение шага чуть с продвижением, шаг правой ногой, левая нога на носочек, но уже чуть вперед и подтянуть правую ногу.

Тема 2.22: Основные положения рук танца «Лъэпэрисэ» - 2 часа.

Практика: Положения рук у парней выполняются за счет сокращения кистей, одновременно обе руки работают. Положение рук у девушек, плавное поднимание, вместе или поочередно рук не выше талии.

Тема 2.23: Отработка хода и рук танца «Лъэпэрисэ» под музыку медленно – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе медленно на месте, и с продвижением по кругу, по диагонали.

Тема 2.24: Отработка хода и рук танца «Лъэпэрисэ» под музыку быстро – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе быстро на месте, и с продвижением по кругу, по диагонали.

Тема 2.25: Повороты национального характера – 2 часа.

Теория: Объяснение материала, основные правила техники поворотов.

Практика: Повороты на полупальцах на счет 4, в каждую сторону, через правое плечо, затем через левое плечо, осанка прямая, руки захватом на талии.

Тема 2.26: Блок ковырялок. Вариации – 2 часа.

Теория: Объяснение материала, основные правила техники выполнения ковырялок.

Практика: Ковырялки выполняются в деми-плие (полуприседание), в основном по 6 позиции, осанка прямая, руки на поясе. Работа пяткой и носком.

Тема 2.27: Ковырялки с 1 по 5 – 2 часа.

Практика: Ковырялки с 1 по 5 выполняются по 6 позиции. Первая: нога выводится прямо на пятку, обратно ставится на носок. Вторая: нога выводится прямо на пятку, затем в бок на носок, также и с левой ногой. Третья: начало как в 1 и 2, далее носок сзади и выброс вперед. Четвертая: начало как в 1, далее выброс ноги, натянуть ногу и носок до максимума. Пятая (обратная): начинается как 2, поочередно меняются правая и левая нога.

Тема 2.28: Ковырялки с 6 по 9 – 2 часа.

Практика: Ковырялки с 6 по 9 выполняются также по 6 позиции, при их выполнении усложняются и добавляются элементами ковырялки с 1 по 5.

Тема 2.29: Знакомство с балкарской народной культурой. Музыкальная грамота - 2 часа.

Практика: Разучиваем основные направления в танцах для последующего изучения рисунка танца «Абзех». Работа в парах.

Тема 2.30: Основные правила работы в парах – 2 часа.

Практика: Движения выполняются в парах. Приглашение, до-за-до, манера, передача образа того или иного танца. Определение места парней и девушек во время танца, их этика и эстетика поведения.

Раздел 3: Основные движения танцев народов Абхазии, Дагестана, Осетии – 64 часа.

Тема 3.1: Положение корпуса – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Положение корпуса в абхазском танце: прямая осанка, ровный корпус для работы с раскрытыми руками, для гасмы, наклон корпуса вперед.

Тема 3.2: Музыкальная грамота – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Музыкальный размер музыки абхазского танца $3/4$ и $4/4$, для дальнейшего изучения движений и их исполнения под музыку, изучаем характерный счет.

Тема 3.3: Основные ходы абхазского танца – 2 часа.

Практика: Основные ходы абхазского танца. Движение начинается с небольшого подскока и поднятие правой ноги до щиколотки, стопа натянута, также и с левой ноги. Второй ход, перекачивание с ноги на ногу, наклон корпуса. Третий ход, гасма, собирательное движение

ногами, сначала справа, затем слева.

Тема 3.4: Положение рук – 2 часа.

Практика: Основные положения рук. Руки раскрыты параллельно полу, ладони вниз, работают в основном кисти рук, движения рук напоминают зачерпывание воды. Руки работают одновременно обе, их стороны в сторону. Для гасмы руки находятся на талии.

Тема 3.5: Отработка ходов и вариаций положений рук абхазского танца – 2 часа.

Практика: Соединяем основные ходы и руки. Отрабатываем движения.

Тема 3.6: Отработка под музыку медленно – 2 часа.

Практика: Отрабатываем движения под музыку в медленном темпе, по кругу, диагонали, вперед.

Тема 3.7: Отработка под музыку быстро – 2 часа.

Практика: Отрабатываем движения под музыку в быстром темпе, по кругу, диагонали, вперед.

Тема 3.8: Положение корпуса – 2 часа.

Практика: Положение корпуса в дагестанском танце: прямая осанка, ровный корпус для быстрых движений, для гасмы, наклон корпуса вперед.

Тема 3.9: Музыкальная грамота – 2 часа.

Практика: Музыкальный размер музыки дагестанского танца $3/4$ и $4/4$, для дальнейшего изучения движений и их исполнения под музыку, изучаем характерный счет.

Тема 3.10: Основные ходы аварского и акушинского танцев – 2 часа.

Практика: Основные движения ногами аварского танца, опора на пятку, переход с ноги на ногу, перескоки с ноги на ногу, опора на пятку, боковые движения, в деми-плие (полуприседание). Бег акушинский, работа на месте правой ноги, проходки по диагонали, меняя ноги.

Тема 3.11: Положение рук – 2 часа.

Практика: Руки подняты по диагонали, пальцы собраны в кулак кроме большого пальца. У девушек и у парней положение рук одинаково.

Тема 3.12: Отработка ходов под музыку медленно – 2 часа.

Практика: Отрабатываются ходы по кругу, диагонали, вперед и назад.

Тема 3.13: Отработка ходов и рук вместе под музыку медленно – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе медленно по кругу, диагонали, вперед и назад.

Тема 3.14: Отработка ходов и рук вместе под музыку быстро – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения вместе медленно по кругу, диагонали, вперед и назад.

Тема 3.15: Положение корпуса – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Для этого танца разучивается строгое соблюдение положения корпуса, как для юноши, так и для девушки.

Тема 3.16: Музыкальная грамота – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Разучиваем традиционный ритм – осетинская гармошка, которая делает тональные переходы, способные акцентировать внимание танцора и зрителя на отдельных элементах.

Тема 3.17: Основной ход танца «Хонга – Кафт» - 2 часа.

Практика: Основной счет хода на 4 (ход танца «Къафэ») с правой ноги. Для юношей и девушек ход одинаковый. Юноши при сольных партиях исполняют ходы на носочках. Боковые ходы на полупальцах.

Тема 3.18: Положение рук у девушек – 2 часа.

Практика: Положение рук у девушек при основном ходе, плавно поднимать и опускать руки, начинает левая рука. При боковых движениях позиции рук 2 и 3.

Тема 3.19: Положение рук у парней – 2 часа.

Практика: Положение рук у парней при основном ходе, плавно поднимать руки до уровня диафрагмы и опускать. При боковых движениях позиции рук 2 и 3.

Тема 3.20: Отработка хода под музыку – 2 часа.

Практика: Отрабатываются ходы под музыку, по кругу, диагонали, вперед-назад.

Тема 3.21: Отработка хода и рук под музыку.

Практика: Отрабатываются движения рук и ног вместе, по кругу, диагонали, вперед-назад.

Тема 3.22: Положение корпуса – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Для этого танца разучивается строгое соблюдение положения корпуса, как для юноши, так и для девушки.

Тема 3.23: Музыкальная грамота – 2 часа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Для сопровождения танца используются осетинская гармонь и барабан. Изучение основных тактов мелодии.

Тема 3.24: Основной ход танца «Симд» - 2 часа.

Практика: Основной ход танца «Симд» на носочках, выдвигается правая нога попеременно меняя с левой на счет 3. Перекаты на пятку, на носок, боковые ходы.

Тема 3.25: Положение рук у девушек – 2 часа.

Практика: Во время исполнения руки поднимаются медленно и плавно, начинает левая рука. При боковых ручки внизу вдоль туловища.

Тема 3.26: Положение рук у парней – 2 часа.

Практика: Во время исполнения руки поднимаются до уровня диафрагмы, попеременно меняя правую руку на левую. При боковых руки опущены вдоль туловища, пальцы собраны в кулак.

Тема 3.27: Отработка хода под музыку – 2 часа.

Практика: Отрабатываются ходы под музыку, по кругу, диагонали, вперед-назад.

Тема 28: Отработка хода и рук под музыку – 2 часа.

Практика: Отрабатываются движения рук и ног вместе, по кругу, диагонали, вперед-назад.

Тема 3.29: Итоговые занятия по классической хореографии – 2 часа.

Теория: Разбор пройденного материала.

Практика: Выполнение всех элементов классической хореографии.

Тема 3.30: Итоговые занятия по национальной хореографии – 2 часа.

Теория: Разбор пройденного материала.

Практика: Выполнение всех элементов национальной хореографии.

Тема 3.31: Итоговые занятия по движениям танцев народов Абхазии, Дагестана, Осетии – 2 часа.

Теория: Разбор пройденного материала.

Практика: Выполнение всех элементов танцев народов Абхазии, Дагестана, Осетии.

Тема 3.32: Подведение общих итогов по всем направлениям – 2 часа.

Теория: Повторный разбор элементов.

Практика: Выполняем все движения под музыку, темпо-ритм, быстро, в своем музыкальном размере. Тестирование.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

- воспитаны культура общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитаны духовно-нравственные качества;
- воспитано толерантное отношение к окружающим;
- развиты нравственно-эстетические и духовные качества обучающихся.

Предметные:

Обучающиеся:

- усвоят основные понятия и стили хореографического творчества;
- познакомятся с терминологией танцевальных направлений;
- укрепят мышечный аппарат, исправят нарушения осанки;
- сформируют систему знаний, умений и навыков по начальным движениям национального танца.

Метапредметные:

У обучающихся будут / будет:

- воспитаны нравственные качества по отношению к окружающим и культуру поведения в обществе;
- развит устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- развит интерес не только к национальной хореографии, но и к смежным дисциплинам;
- развита сила воли - качество личности, необходимое для достижения поставленных целей;
- развиты основные психические процессы и качества: мышление, внимание, фантазия, воображение;
- сформированы способности ориентироваться в современной информационной среде.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.	31.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном, в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», актовом зале в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»; Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Наличие дополнительного профессионального образования по профилю педагогической деятельности (курсы повышения квалификации) не реже чем 1 раз в 3 года.

Материально-техническое обеспечение:

- зеркала;
- музыкальный центр;
- станок хореографический;
- ноутбук с акустической системой;
- акустическая система;
- интерактивный комплекс;
- фотоаппарат компактный Sony RX0II с ручкой для съемки VCT-SGR1;
- флэш-карта с записями музыкальных произведений;

- специальная тренировочная одежда (чешки, туфли, трико, футболки);
- сценические костюмы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- данная дополнительная общеразвивающая программа;
- инструкажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Методы работы:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-демонстрационные (демонстрация, презентация, работа по схемам и таблицам);
- творческие (творческие задания и упражнения);
- частично-поисковые (работа с различными источниками);
- практические (упражнения, соревнования, игры, актерское мастерство).

Методы воспитания:

• метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;

• метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;

• метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;

• метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные и т.д.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности, физические минутки, своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружелюбной, доверительной, доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Формы аттестации / контроля:

- опрос;
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- концерты;
- показательное выступление;
- наблюдение.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

Оценочные материалы:

- анкета;
- опросник;
- сборник заданий для практической и самостоятельной работы;
- критерии оценки.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Теоретические знания	Обучающийся поверхностно знает материал. Не уверен в терминологии танцевального искусства	Обучающийся более уверенно обладает информацией хореографического искусства. Не плохо ориентируется в терминологии	Обучающийся хорошо знает изученный материал, может свободно выражаться на профессиональном языке танцев

Практические знания	Упражнения выполняются с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца	Танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению
----------------------------	---	---	--

Список литературы для педагогов:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», СПб. 2019г.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. М.: Просвещение, 2018г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. М.: Просвещение, 2013г.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. М.: Просвещение, 2000г.
5. Галаев Б.А. Осетинские народные песни. 2014г.
6. Грикулова Л.Н. «Осетинские танцы». Орджоникидзе 2001г.
7. Дошуев Х. «Кабардинские народные танцы». Нальчик, 2019г.
8. Кудаев М. «Древние танцы балкарцев и карачаевцев». Нальчик, 2003г.
9. Нагайцева А. «Народные танцы адыгов». Нальчик, 2010г.

Список литературы для обучающихся:

1. Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих». М.: Театралис, 2004г.
2. Грикулова Л.Н. «Осетинские танцы». Орджоникидзе 2011г.
3. Дошуев Х. «Кабардинские народные танцы». Нальчик, 2013г.
4. Захаров Р. «Сочинение танца». М.: Искусство, 2019г.
5. Кудаев М. «Древние танцы балкарцев и карачаевцев». Нальчик, 2003г.
6. Линке Н.В. «Ритмика. Нотное приложение». Йошкар-Ола, 2018г.
7. Нагайцева А. «Народные танцы адыгов». Нальчик, 2020г.

Интернет-ресурсы:

- https://need4dance.ru/?page_id=354 Абхазский танец
- https://studwood.ru/857375/kulturologiya/muzyka_tantsy_narodov_dagestana Музыка и танцы народов Дагестана
- <https://www.psychology.nm.ru/tren04.html> - Сайт об основных принципах и целях танцевально-двигательной терапии

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Эрудит» г.о. Нальчик

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«КАВКАЗ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся 7-10 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Гетажеев Роман Александрович, педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2025г.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения танца.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать духовно-нравственные качества;
- воспитать толерантное отношение к окружающим;
- развить нравственно-эстетические и духовные качества обучающихся.

Предметные:

- обучить основным понятиям и стилям хореографического творчества;
- познакомить с терминологией танцевальных направлений;
- укрепить мышечный аппарат у обучающихся, исправить нарушения осанки;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по начальным движениям национального танца.

Метапредметные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим и культуру поведения в обществе;
- развить устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- развить у обучающихся интерес не только к национальной хореографии, но и к смежным дисциплинам;
- развить силу воли - качество личности, необходимое для достижения поставленных целей;
- развить основные психические процессы и качества: мышление, внимание, фантазию, воображение;
- сформировать у обучающихся способности ориентироваться в современной информационной среде.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

- воспитаны культура общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитаны духовно-нравственные качества;
- воспитано толерантное отношение к окружающим;
- развиты нравственно-эстетические и духовные качества обучающихся.

Предметные:

Обучающиеся:

- усвоят основные понятия и стили хореографического творчества;
- познакомятся с терминологией танцевальных направлений;
- укрепят мышечный аппарат, исправят нарушения осанки;
- сформируют систему знаний, умений и навыков по начальным движениям национального танца.

Метапредметные:

У обучающихся будут / будет:

- воспитаны нравственные качества по отношению к окружающим и культуру поведения в обществе;
- развит устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- развит интерес не только к национальной хореографии, но и к смежным дисциплинам;
- развита сила воли - качество личности, необходимое для достижения поставленных целей;
- развиты основные психические процессы и качества: мышление, внимание, фантазия, воображение;
- сформированы способности ориентироваться в современной информационной среде.

Календарно-тематический план
/2 группа, 3 группа/

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
Раздел 1: Основы классической хореографии – 20 часов							
1.1			Ознакомление с материалом. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Объяснение нового материала. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Понятие классической хореографии, функции классической хореографии, ее цели. Тестирование	Освоение основных движений классической хореографии. Правильное дыхание, правильное распределение нагрузки на тело. Выполнение самых основных па	Наблюдение, опрос, тестирование
1.2			Деми и гранд плие (полуприсед и присед)	2	Объяснение материала	Осанка прямая, руки хватом за талию, локти прижаты к туловищу. Упражнение выполнять с подтянутыми мышцами туловища. Медленное сгибание и разгибание ног в коленном и тазобедренном суставах в выворотном положении	Наблюдение
1.3			Батман тандю крестом по 4	2	Объяснение материала	Осанка прямая, руки хватом за талию. Центр тяжести перенести на левую ногу, скользящим движениям, медленно сгибая стопу, дотянуть фаланги пальцев. Таким же методов выполняем в сторону и назад, возвращаемся в исходной положение	Наблюдение
1.4			Батман тандю жете (взмах) – крестом по 4	2	Объяснение материала	Осанка прямая, руки хватом за талию. Выполнять быстрым скольжением через батман	Наблюдение

						танцю взмахи, 25, 30, 45 градусов. Выполнять аналогично в сторону и назад	
1.5			Ронд де жамб партер- круговое движение носком по полу	2	-	Осанка прямая, руки хватом за талию. Центр тяжести туловища на левой ноге. Правая нога вперед, держать. Правую ногу в сторону, держать. Правую ногу назад, держать. Правая нога возвращается в исходное положение	Наблюдение
1.6			Релевелиант – медленное поднимание ноги	2	-	Осанка прямая. Правую ногу вперед, держать. Правую ногу возвращаем в ИП. Заканчиваем упражнение	Наблюдение
1.7			Гранд батман - взмах	2	-	Осанка прямая, руки хватом за талию. Правую ногу вперед на носок, взмах ногой, держать. Возвращаем в ИП. Также проделываем левой ногой. Заканчиваем упражнение	Наблюдение
1.8			Повороты (приставлением ноги)	2	-	Повороты с на одной ноге, на всей ступне и полупальцах, приставляем вторую ногу, 45 градусов угол	Наблюдение
1.9			Повороты (повороты переступанием)	2	-	Данные повороты выполняются переступанием на полупальцах. Движения выполняются по диагонали и по кругу	Наблюдение
1.10			Группа прыжков (по позициям)	2	-	Осанка прямая, руки хватом за талию. Прыжки по позициям, 1,2,5, 6 и с поджатыми коленями	Наблюдение, самостоятельная работа
Раздел 2: Основы национальной хореографии – 60 часов							
2.1			Положение корпуса	2	Расположение корпуса в национальной хореографии у парней и у девушек	Осанка прямая, руки хватом за талию, лопаточки соединяем. Шея вытянута. Корпус ровно	Наблюдение

						находится на поясе. Работа на месте	
2.2			Основные позиции ног	2	-	Разучиваются основные позиции ног. На полной стопе, 3 позиция и 6 позиция. На полупальцах 6 позиция	Наблюдение
2.3			Позиции рук у девушек	2	-	Подготовительная позиция рук, руки опущены вдоль туловища пальцы вытянуты. Первая позиция рук – правая рука вытянута вперед, левая рука вытянута в сторону, также в обратном порядке. Вторая позиция рук – руки раскрыты на уровне плеча, ладони смотрят вниз. Третья позиция рук – правая рука над головой, ладони смотрят вниз, левая рука в сторону, ладони вниз. Четвертая позиция рук – обе руки соединены над головой, локти слегка согнуты	Наблюдение
2.4			Позиции рук у парней	2	-	Подготовительная позиция рук, руки опущены вдоль туловища пальцы собраны в кулак. Первая позиция рук – правая рука согнута в локте, левая рука вытянута в сторону, также в обратном порядке. Вторая позиция рук – руки раскрыты на уровне плеча, кулаки смотрят вниз. Третья позиция рук – правая рука над головой, кулак смотрит вверх, левая рука в сторону, кулак вниз. Четвертая позиция рук – обе руки	Наблюдение

						соединены над головой, локти слегка согнуты	
2.5			Музыкальная грамота	2	Знакомство с музыкальной грамотой	Характер счета 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, выполнение выстукиваний ногой под счет, и хлопки руками	Опрос
2.6			Отработка позиций под музыку	2		Выполняются позиции рук, стоя на полной стопе, по третьей позиции	Опрос
2.7			Правила приглашения на танец и до-за-до	2	Объяснение материала	Парень приглашает девушку на танец, пара выходит на середину круга и выполняют приглашение на танец ДО-ЗА-ДО. Обход друг друга, левыми плечами, спиной, правыми плечами	Опрос
2.8			Ход на полупальцах (по кругу, диагонали, прямо)	2	-	Осанка прямая, руки хватом за талию, дотянуть подъем на максимум, переступания на месте на полу пальцах под мелодию. Ход на полу пальцах по круг вперед и назад, по диагонали, прямо	Наблюдение
2.9			Основной ход танца «КЪАФЭ»	2	-	Основной счет на 4, два полных шага, третий полшага, четвертый полный шаг	Наблюдение
2.10			Основные положения рук танца «КЪАФЭ»	2	-	Положение рук у парней, правая рука поднимается до уровня диафрагмы, кисть сокращена, пальцы в кулак, на счет 2 вверх, на счет 2 вниз, также повторяется и с левой рукой. Основные положения рук у девушек, правая рука поднимается вперед, ладони вниз, но не выше талии, счет на 2 вперед на 2 назад, также и с левой рукой	Наблюдение

2.11			Отработка хода и рук танца «КЪАФЭ» под музыку медленно	2	-	Отрабатываются движения вместе медленно, по кругу, прямо – назад, по диагонали	Опрос
2.12			Отработка хода и рук танца «КЪАФЭ» под музыку быстро	2	-	Отрабатываются движения вместе быстро, по кругу, прямо – назад, по диагонали	Самостоятельная работа
2.13			Основной ход танца «Удж Хэш»	2	-	Основной счет на 4, движение с натягивание правой ноги, захлест в левую сторону правой ногой, далее попеременно право – лево, право-лево. Движения выполняются без рывков плавно	Опрос
2.14			Основные положения рук танца «Удж Хэш»	2	-	Положение рук у парней, при движении правой ногой, работает левая рука (положение рук «Къафэ») одновременно правая рука, вытянутая вдоль туловища отводится чуть назад, руки меняются через 2 счета. Положение рук у девушек, обе руки работают одновременно, из стороны в сторону, ладони вниз, плавно и мягко	Наблюдение
2.15			Отработка хода и рук танца «Удж Хэш» под музыку медленно	2	-	Отрабатываются движения вместе медленно, по кругу, по диагонали	Опрос
2.16			Отработка хода и рук танца «Удж Хэш» под музыку быстро	2	-	Отрабатываются движения вместе быстро, по кругу, по диагонали	Опрос, самостоятельная работа
2.17			Основной ход танца «Удж Пыху»	2	-	Основной счет на 3, движения выполняются отведением носочков и прорисовкой	Наблюдение

						маленьких кружочков правой и левой ногой, поочередно	
2.18			Основные положения рук танца «Удж Пыху»	2	-	Положение рук у парней, руки работают в том же направлении, что и ноги, отводятся на 3, правая рука затем левая поочередно. Положение рук у девушек, руки работают в том же направлении, что и ноги, отводятся на 3, правая рука затем левая поочередно, ладони смотрят вниз	Наблюдение
2.19			Отработка хода и рук танца «Удж Пыху» под музыку медленно	2	-	Отрабатываются движения вместе медленно, по кругу, по диагонали	Опрос
2.20			Отработка хода и рук танца «Удж Пыху» под музыку быстро	2	-	Отрабатываются движения вместе быстро, по кругу, по диагонали	Опрос
2.21			Основной ход танца «Лъэпэрисэ»	2	-	Выполняется основной ход на счет 3, на месте. Шаг правой ногой, левая на носочек и продвинуть легка на месте снова правую. Выполнение шага чуть с продвижением, шаг правой ногой, левая нога на носочек, но уже чуть вперед и подтянуть правую ногу	Наблюдение
2.22			Основные положения рук танца «Лъэпэрисэ»	2	-	Положения рук у парней выполняются за счет сокращения кистей, одновременно обе руки работают. Положение рук у девушек, плавное поднятие, вместе или поочередно рук не выше талии	Наблюдение

2.23			Отработка хода и рук танца «Лъэпэрисэ» под музыку медленно	2	-	Отрабатываются движения вместе медленно на месте, и с продвижением по кругу, по диагонали	Опрос, самостоятельная работа
2.24			Отработка хода и рук танца «Лъэпэрисэ» под музыку быстро	2	-	Отрабатываются движения вместе быстро на месте, и с продвижением по кругу, по диагонали.	Опрос
2.25			Повороты национального характера	2	Объяснение материала, основные правила техники поворотов	Повороты на полупальцах на счет 4, в каждую сторону, через правое плечо, затем через левое плечо, осанка прямая, руки захватом на талии	Наблюдение
2.26			Блок ковырялок. Вариации	2	Объяснение материала, основные правила техники выполнения ковырялок	Ковырялки выполняются в демиплие (полуприседание), в основном по 6 позиции, осанка прямая, руки на поясе. Работа пяткой и носком	Наблюдение
2.27			Ковырялки с 1 по 5	2	-	Ковырялки с 1 по 5 выполняются по 6 позиции. Первая: нога выводится прямо на пятку, обратно ставится на носок. Вторая: нога выводится прямо на пятку, затем в бок на носок, также и с левой ногой. Третья: начало как в 1 и 2, далее носок сзади и выброс вперед. Четвертая: начало как в 1, далее выброс ноги, натянуть ногу и носок до максимума. Пятая (обратная): начинается как 2, поочередно меняются правая и левая нога	Наблюдение
2.28			Ковырялки с 6 по 9	2	-	Ковырялки с 6 по 9 выполняются также по 6 позиции, при их выполнении усложняются и	Наблюдение

						добавляются элементами кovyрялки с 1 по 5	
2.29			Знакомство с балкарской народной культурой. Музыкальная грамота	2	-	Знакомимся с культурой балкарского народа, фольклором, музыкальной наполненностью. Разучиваем основные направления в танцах для последующего изучения рисунка танца «Абзех» Работа в парах	Опрос
2.30			Основные правила работы в парах	2	-	Движения выполняются в парах. Приглашение, до-за-до, манера, передача образа того или иного танца. Определение места парней и девушек во время танца, их этика и эстетика поведения	Опрос практическая работа
Раздел 3: Основные движения танцев народов Абхазии, Дагестана, Осетии – 64 часа							
3.1			Положение корпуса.	2	Объяснение материала	Положение корпуса в абхазском танце: прямая осанка, ровный корпус для работы с раскрытыми руками, для гасмы, наклон корпуса вперед	Наблюдение
3.2			Музыкальная грамота	2	Объяснение материала	Музыкальный размер музыки абхазского танца 3\4 и 4\4, для дальнейшего изучения движений и их исполнения под музыку, изучаем характерный счет	Наблюдение, опрос
3.3			Основные ходы абхазского танца	2	-	Основные ходы абхазского танца. Движение начинается с небольшого подскока и поднятие правой ноги до щиколотки, стопа натянута, также и с левой ноги. Второй ход, перекачивание с ноги на ногу, наклон корпуса. Третий ход, гасма,	Наблюдение

						собираетельное движение ногами, сначала справа, затем слева	
3.4			Положение рук.	2	-	Основные положения рук. Руки раскрыты параллельно полу, ладони вниз, работают в основном кисти рук, движения рук напоминают зачерпывание воды. Руки работают одновременно обе, их стороны в сторону. Для гасмы руки находятся на талии	Наблюдение
3.5			Отработка ходов и вариаций положений рук абхазского танца	2	-	Соединяем основные ходы и руки. Отрабатываем движения	Опрос, самостоятельная работа
3.6			Отработка под музыку медленно	2	-	Отрабатываем движения под музыку в медленном темпе, по кругу, диагонали, вперед	Опрос
3.7			Отработка под музыку быстро	2	-	Отрабатываем движения под музыку в быстром темпе, по кругу, диагонали, вперед	Опрос
3.8			Положение корпуса	2	-	Положение корпуса в дагестанском танце: прямая осанка, ровный корпус для быстрых движений, для гасмы, наклон корпуса вперед	Наблюдение
3.9			Музыкальная грамота	2	-	Музыкальный размер музыки дагестанского танца $3/4$ и $4/4$, для дальнейшего изучения движений и их исполнения под музыку, изучаем характерный счет	Наблюдение
3.10			Основные ходы и аварского и акушинского танцев	2	-	Основные движение ногами аварского танца, опора на пятку, переход с ноги на ногу, перескоки с ноги на ногу, опора	Наблюдение

						на пятку, боковые движения, в деми-плие (полуприседание). Бег акушинский, работа на месте правой ноги, проходки по диагонали, меняя ноги	
3.11			Положение рук	2	-	Руки подняты по диагонали, пальцы собраны в кулак кроме большого пальца. У девушек и у парней положение рук одинаково	Наблюдение
3.12			Отработка ходов под музыку медленно	2	-	Отрабатываются ходы по кругу, диагонали, вперед и назад	Опрос
3.13			Отработка ходов и рук вместе под музыку медленно	2	-	Отрабатываются движения вместе медленно по кругу, диагонали, вперед и назад	Опрос
3.14			Отработка ходов и рук вместе под музыку быстро	2	-	Отрабатываются движения вместе медленно по кругу, диагонали, вперед и назад	Самостоятельная работа
3.15			Положение корпуса	2	Объяснение материала	Танец приглашение «Хонга-Кафт» благородный, строгий танец по своему характеру, а также уникален своей мягкостью и грациозностью. Разучивается строгое соблюдение положения корпуса, как для юноши, так и для девушки	Наблюдение
3.16			Музыкальная грамота	2	Большое значение при исполнении танцевального номера имеет музыкальное сопровождение	Разучиваем традиционный ритм – осетинская гармошка, которая делает тональные переходы, способные акцентировать внимание танцора и зрителя на отдельных элементах	Наблюдение
3.17			Основной ход танца «Хонга – Кафт»	2	-	Основной счет хода на 4 (ход танца «Къафэ») с правой ноги. Для юношей и девушек ход	Наблюдение

						одинаковый. Юноши при сольных партиях исполняют ходы на носочках. Боковые ходы на полупальцах	
3.18			Положение рук у девушек	2	-	Положение рук у девушек при основном ходе, плавно поднимать и опускать руки, начинает левая рука. При боковых движениях позиции рук 2 и 3	Наблюдение
3.19			Положение рук у парней	2	-	Положение рук у парней при основном ходе, плавно поднимать руки до уровня диафрагмы и опускать. При боковых движениях позиции рук 2 и 3	Педагогическое наблюдение
3.20			Отработка хода под музыку	2	-	Отрабатываются ходы под музыку, по кругу, диагонали, вперед-назад	Опрос
3.21			Отработка хода и рук под музыку	2	-	Отрабатываются движения рук и ног вместе, по кругу, диагонали, вперед-назад	Опрос
3.22			Положение корпуса	2	Объяснение материала	Для этого танца разучивается строгое соблюдение положения корпуса, как для юноши, так и для девушки	Наблюдение
3.23			Музыкальная грамота	2	Объяснение материала	Изучение основных тактов мелодии	Наблюдение
3.24			Основной ход танца «Симд»	2	-	Основной ход танца «Симд» на носочках, выдвигается правая нога попеременно меняя с левой на счет 3. Перекаты на пятку, на носок, боковые ходы	Наблюдение
3.25			Положение рук у девушек	2	-	Во время исполнения руки поднимаются медленно и плавно, начинает левая рука.	Наблюдение

						При боковых ручки внизу вдоль туловища	
3.26			Положение рук у парней	2	-	Во время исполнения руки поднимаются до уровня диафрагмы, попеременно меняя правую руку на левую. При боковых руки опущены вдоль туловища, пальцы собраны в кулак	Наблюдение
3.27			Отработка хода под музыку	2	-	Отрабатываются ходы под музыку, по кругу, диагонали, вперед-назад	Опрос
3.28			Отработка хода и рук под музыку	2	-	Отрабатываются движения рук и ног вместе, по кругу, диагонали, вперед-назад	Опрос
3.29			Итоговые занятия по классической хореографии	2	Разбор пройденного материала	Выполнение всех элементов классической хореографии	Опрос, показательные выступления
3.30			Итоговые занятия по национальной хореографии	2	Разбор пройденного материала	Выполнение всех элементов национальной хореографии	Опрос, показательные выступления
3.31			Итоговые занятия по движениям танцев народов Абхазии, Дагестана, Осетии	2	Разбор пройденного материала	Выполнение всех элементов танцев народов Абхазии, Дагестана, Осетии	Опрос, показательные выступления
3.32			Подведение общих итогов по всем направлениям	2	Повторный разбор элементов	Выполняем все движения под музыку, темпо-ритм, быстро, в своем музыкальном размере. Тестирование.	Опрос, тестирование, показательные выступления
			Всего:	144 часа			

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Эрудит» г.о. Нальчик

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«КАВКАЗ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся 7 -10 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Гетажеев Роман Александрович, педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2025 год

Рабочая программа воспитания обучающихся обеспечивает решение актуальных проблем воспитания:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре и традициям своего народа.

Цель воспитательной работы: воспитание компетентного гражданина, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, развитого в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

Задачи воспитательной работы:

- развить способность работать самостоятельно и в команде;
- развить коммуникативные способности;
- сформировать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- развить навыки бережного отношения к своему здоровью;
- сформировать чувство коллективизма, культуру поведения на сцене и за кулисами;
- привить духовно-нравственные ценности;
- воспитать духовную, культурную и социальную преемственность поколений.

Традиционные мероприятия, проводимые в объединении:

- беседы;
- социальные мероприятия;
- благотворительные акции;
- конкурсы/концерты.

Методы воспитания:

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Работа с родителями в объединении и в Центре:

- проведение общих информационных собраний в объединении;
- проведение индивидуальных консультаций родителей по проблемным вопросам и вопросам воспитания обучающихся;
- совместные съемки социальных роликов;
- постоянное обновление информации для родителей в социальных сетях Телеграмм (t.me/erudit_nalchik), В Контакте (<https://vk.com/eruditnalchik>) и на официальном сайте Центра (эрудитнальчик.рф).

Планируемые результаты

У обучающихся будут / будет:

- развита способность работать самостоятельно и в команде;
- развиты коммуникативные способности;
- сформированы отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- развиты навыки бережного отношения к своему здоровью;
- сформировано чувство коллективизма, культуры поведения на сцене и за кулисами;
- привиты духовно-нравственные ценности;
- воспитана духовная, культурная и социальная преемственность поколений.

Модули воспитательной программы

- 1. Модуль «Гражданин и патриот»** формирует основы гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.
- 2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»** формирует самоопределение и социализацию обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, а также воспитывает у обучающихся уважения к старшему поколению.
- 3. Модуль «Мир вокруг нас: живая природа, культурное наследие и народные традиции»** воспитывает у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.
- 4. Модуль «Художественно-эстетическое воспитание»** формирует создание условий для самореализации обучающихся, направленных на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное; воспитание ценностного отношения к культуре и искусству.

Календарный план воспитательной работы

№	Модули воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»	Участие в концертной программе, посвященной Дню государственности КБР, Дню знаний «Цвети, моя республика, мой любимый город Нальчик!»	1 сентября	Гетажеев Р.А.	Воспитание гражданственности и патриотизма; воспитание духовно-нравственных чувств и этического сознания
2	Модуль «Художественно-эстетическое воспитание»	Участие в новогоднем представлении для жителей микрорайона Искож «Новогодние приключения»	январь	Гетажеев Р.А.	Увеличение удовлетворённости родителей обучением, воспитанием, развитие творческих способностей обучающихся
4	Модуль «Гражданин и патриот»	Участие в праздничном концерте, посвященном Великой Победе	май	Гетажеев Р.А.	Развитие патриотизма, воспитание уважительного отношения к историческому прошлому Родины, Великой Победе
5	Модуль «Мир вокруг нас: живая природа, культурное наследие и народные традиции»	Участие в концертно-развлекательной программе «Время радости и счастья!», посвященной Международному дню защиты детей	май	Гетажеев Р.А.	Развитие творческих способностей обучающихся, демонстрация полученных обучающимися знаний, умений, навыков. Социализация обучающихся. Формирование навыков эффективной коммуникации, культуры поведения в обществе
6	Модуль «Художественно-эстетическое воспитание»	Участие в тематических концертных программах	в течение учебного года	Гетажеев Р.А.	Развитие творческих способностей детей и навыков публичного выступления