

МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Эрудит» г.о. Нальчик



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТ «Эрудит»

И.М. Хачетлова

2025 года

Сценарий спектакля «Мелочи жизни»

/по мотивам рассказа А.П. Чехова «Неудача»/

Автор-составитель: Тарчокова Асият Борисовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель Образцового детского коллектива «MUSE»

г. Нальчик, 2025 год

**Сценарий спектакля «Мелочи жизни»
по мотивам рассказа А.П. Чехова «Неудача»**

Цель: показать неудавшуюся хитрость и подчеркнуть важность любви и правды.

Вступление:

Голос за кадром: Короткие рассказы-сценки Антона Павловича Чехова, смешные и одновременно грустные. Чеховский герой – это самый обыкновенный средний человек в обыкновенной жизни, и события, которые происходят с героями – самые обыкновенные. Так – мелочи жизни... Но в этих мелочах, как в зеркале, мы видим самих себя. Взгляд Чехова, этот острый, почти медицинский взгляд на людские пороки и мелочность, как будто направлен в душу каждого из нас... И каждый из нас может почувствовать в своей душе эту чеховскую тоску по чему-то прекрасному, возвышенному.

Действующие лица:

Илья Сергеевич Пеплов

Клеопатра Петровна

Наташенька

Щупкин

Марфа

Музыкальное сопровождение.

Сцена 1.

На сцене (слева) трюмо с зеркалом и три стула со спинками. На трюмо портрет писателя И. И. Лажечникова и «образ». На сцене действующие лица. Первым представляется Илья Сергеевич Пеплов. Он подходит к зеркалу и смотрит в него.

1. Звучит Д. Шостакович «Танец кукол».

Пеплов: Илья Сергеевич Пеплов... О нём можно сказать словами Александра Сергеевича Грибоедова: «Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!»

Пеплов садится на стул с левой стороны зеркала, надевает пенсне, берёт в руки газету, читает.

Клеопатра Петровна: Его супруга, Клеопатра Петровна.

Клеопатра Петровна подходит к супругу, садится с ним рядом, достаёт вышивку.

Наташенька: Их дочь Наташенька.

Наташа становится с правой стороны зеркала.

Щупкин: Учитель чистописания уездного училища, жених Наташеньки - Щупкин.

Щупкин подходит к Наташеньке, целует ей ручку.

Марфа: Марфа – прислуга в доме Пепловых.

Марфа тряпкой протирает зеркало, уходит за него. Вместе с ней уходят Наташенька с Щупкиным.

Сцена 2

Клеопатра Петровна сидит с вышивкой, а Пеплов с газетой. Из-за зеркала выходит Марфа.

Марфа: Жених ваш опять пришёл. Там в зале с Натальей Ильиничной разговаривают.

Пеплов (*решиительно встаёт*): Нет, это так продолжаться не может. Что-то нужно делать! Сколько можно! Ходит, ходит! Пора и честь знать! Честный человек уже давно должен предложение сделать! Нехорошо! Непорядочно!

Клеопатра Петровна: И заметь: ведь каждый раз норовит к обеду угодить! Что зря поим, кормим? Одного кофею со сливками сколько выпил!

Марфа: Вот вы его и прикормили.

Пеплов: А, знаете, мы его, подлеца, сегодня же и накроем. Ты, Марфа, погляди-ка за ними потихоньку: как начнутся нежности, или о чувствах, со всех ног беги, образ снимай, идём благословлять. Благословление святым образом свято и нерушимо. Не отвертится тогда, хоть в суд пусть подаёт. Пошли.

Уходят. 2. Звучит Шопен «Собачий вальс»

Сцена 3

Выходят Наташенька с цветочком в руках и Щупкин.

Наташенька. Нет, признайтесь, это вы мне написали письмо?

Щупкин. Оставьте ваш характер. Не писал я вам никаких писем.

Наташенька. Ну да! Будто я не знаю вашего почерка. Я сразу узнала. Учитель чистописания, а почерк как у курицы! (*смеётся*) Как же вы других учите, если сами плохо пишете?

Щупкин: Это ничего не значит! Чтобы кого-то учить, необязательно самому хорошо уметь. Тут главное, чтоб ученики не забывались. Кого линейкой по голове, кого на колени. Да что почерк! Пустое дело! Некрасов писатель был, а почерк его хуже моего.

Наташенька: Ну, сравнили! То Некрасов, а то - вы... (*вздых*) Вот за писателя я бы пошла. С удовольствием. Он бы мне стихи писал.

Щупкин: Сказали! Что там стихи? Я тоже могу написать, ежели желаете...

Наташенька: Вы? О чём же вы можете написать?

Щупкин: Ну... о любви... О чувствах. О ваших прекрасных глазах. Прочтёте – очумеете! Слеза прошибёт.

Наташенька. Ну, напишите!

Щупкин: Ну напишу. Вот, слушайте.
Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
(*садится на колени*) Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Наташенька: А, это не вы. Это Пушкин!

Слегка бьёт цветочком по голове Щупкина и смеётся.

Щупкин: Ну. А ежели я напишу вам поэтические стихи, вы дадите тогда вашу ручку поцеловать?

Наташенька: Да велика важность! Да хоть сейчас целуйте! Целуйте же! (*подаёт ручку Щупкину*) Мама!

Сцена 4

Вбегают Пеплов, Клеопатра Петровна и Марфа.

Пеплов: Ключёт!

Пеплов обходит жениха сзади и хватает его за плечи. Клеопатра Петровна держит Щупкина за правую локоть. Щупкин бледнеет, коленки трясутся, пытается вырваться. Маменька крепко держит. Пеплов кричит Марфе.

Пеплов: Марфа, снимай образ! Быстрее, быстрее!

Марфа громко смеётся.

Пеплов: Как я рад, дети мои! Господь вас благословит, живите.

Клеопатра Петровна: И я благословляю... О! Вы отнимаете у меня единственное сокровище! Любите же её! Жалейте её!

Пеплов: Марфа! Где образ?

Марфа подаёт Пеплову портрет писателя Ивана Ивановича ЛажЕчникова. Пеплов подходит с «образом» к молодым.

Пеплов: Благословляю, дети мои!

Внезапно Клеопатра Петровна кричит.

Клеопатра Петровна: Что это?

Пеплов смотрит, что у него в руках.

Пеплов: Тумба! Ты что мне принесла? Голова твоя глупая. Да разве это образ? Это ж писатель ЛажЕчников.

3. Музыка немого кино. Пеплов бежит за Марфой, размахивая портретом писателя. Марфа прячется за спину Клеопатры Петровны. Все начинают громко кричать, перебивая друг друга. Жених, пользуясь случаем, сбегает. Наташа вскакивает и делая пару шагов за Щупкиным, сокрушается.

Наташенька: Щупкин, вы куда?

Наташенька садится на стул и плачет. Маменька утешает дочь.

Марфа. Всё я виноватая. Марфа сюда, Марфа туда! Марфа быстрее, Марфа бегом!

Пеплов. Я ж тебе говорил: Марфа, не перепутай. Дура необразованная!

Клеопатра Петровна. Так оконфузились перед женихом. Что он подумает?

Наташенька. Что вы наделали! Спугнули жениха! Теперь он точно не придёт.

Уходит. Клеопатра Петровна уходит вслед за дочерью.

Марфа. Бегают от вас как зайцы. А Марфа виновата!

Уходит.

Пеплов. Надо же. Сбёг, подлец! Вот неудача! Ну, впрочем, это всё мелочи жизни! Пойду Наташеньку успокою.

Уходит. Герои выходят на поклон.

Педагог дополнительного образования

Тарчкова А.Б. _____