

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Эрудит» г.о. Нальчик

**ПРИНЯТА**  
на заседании Methodсовета  
МБУ ДО ЦДТ «Эрудит»  
Протокол от « 12 » 08 2025 г. №1



**ТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦДТ «Эрудит»  
И.М. Хачетлова  
« 12 » 08 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**«Авторская кукла своими руками»**

**Авторы-составители:**

*Жилетежева Анжелика Азуиновна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе*

*Даниленко Оксана Евгеньевна, педагог дополнительного образования*

г. Нальчик, 2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Номер страницы</b>
I.	Пояснительная записка	3
II.	Виды кукол	4
III.	Развитие творческих способностей детей объединения «Мир кукол» при создании авторских кукол	19
IV.	Конспект открытого занятия «Время»	24
V.	Заключение и выводы	32
VI.	Список литературы	33

## I. Пояснительная записка

Методическая разработка «Авторская кукла своими руками» является обобщением практического опыта в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир кукол», которая художественную направленность, так как в ходе ее освоения дети знакомятся с различными техниками декоративно-прикладного творчества и приобретают практические навыки в области ручного рукоделия.

В представленной методической разработке рассмотрен и проанализирован материал по технике изготовления различных видов кукол в декоративно-прикладном искусстве, а также представлен собственный педагогический опыт по работе в данном направлении по дополнительной общеразвивающей программе «Мир кукол». Данная работа поможет педагогам и родителям, заинтересованным в направлении декоративно-прикладного творчества, освоить технику, приемы и методику изготовления авторской куклы своими руками.

В эстетическом образовании детей особую роль играет декоративно-прикладное искусство, так как произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно. На протяжении всей программы обучения структурообразующими элементами эстетических знаний обучающихся являются отличительные свойства произведений локальных школ народного мастерства, представления о видах народного искусства. Чрезвычайно важно иметь в виду, что в современности функционируют не отдельные элементы народного искусства, якобы растворенного, по взгляде некоторых, в искусстве профессиональном, а функционирует система - народное искусство как тип художественной культуры, как целостность, способная взаимодействовать с другой целостностью - искусством профессионально индивидуального творчества и способная развиваться, отвечая на запросы времени.

Кукла - одно из уникальных явлений человеческой культуры. Многие народы мира имеют богатые традиции в изготовлении кукол различного назначения. Известно, что слово «кукла» происходит от греческого «киклос» - «круг» и обозначает нечто скрученное завернутое. Ведь именно так, скручивая пучок травы или соломы лоскуты ткани, изготавливали на Руси игрушки, изображающие фигуру человека. Развиваясь параллельно скульптуре, кукла всегда уступала последней роль «высокого и вечного» в искусстве. Не претендуя на философскую глубину и многозначность, она оберегала от сглаза, хранила детские тайны и потешала на ярмарках народ. Но, бережно сохраняя свои первобытные функции, кукла обрела еще одно значение: являясь носителем эстетически значимого образа, энергетики изготовившего ее художника, кукла выступает сегодня в роли явления художественного и становится произведением искусства. В настоящее время коллекционные, выставочные, интерьерные куклы пользуются в мире огромной популярностью. Особо ценятся куклы, имеющие историческую и художественную ценность. Это антикварные куклы, так называемые куклы «one-of-a-kind» - изготовленные в единственном экземпляре, а также куклы «limited edition» - куклы, выпущенные ограниченным тиражом. Около 50 лет изготовление кукол является самостоятельным направлением декоративно прикладного искусства. Само

понятие «кукла» уже не совсем точно передает глубину этого художественного явления - это своеобразная скульптура, дающая возможность художнику применить в одном произведении множество декоративных техник.

Декоративная кукла служит не только предметом украшения или коллекционирования - это полноценный художественный образ, а его создание - увлекательный, требующий многих умений и навыков процесс. Куклы ручной работы всегда привлекают к себе внимание. В отличие от фабричных авторская кукла уникальна не только тем, что сделана в единственном экземпляре, частица души живет в кукле, превращая ее в настоящее произведение искусства. Эта энергетика делает куклу ключевым элементом интерьера, частью коллекции, вокруг которого формируется пространство и сам стиль жилища. Авторская кукла, сделанная своими руками, выступает в качестве эксклюзивного подарка, оберега и в большей степени предназначена для созерцания, а не для игры. Она может быть плодом фантазии художника или же иметь портретные черты конкретного человека. Изготовление кукол своими руками - процесс творческий и трудоемкий, требующий особой скрупулезности и художественного образования.

**Цель методической разработки:** познакомить с приемами, методами и технологиями изготовления авторской куклы ручной работы.

**Задачи методической разработки:**

- способствовать развитию особых качеств творческого воображения;
- передать накопленный опыт по данной теме;
- познакомить с традиционными материалами, основными методами, приемами и технологиями при их изготовлении;
- познакомить с разными видами кукол;
- воспитать духовную культуру через эстетическое восприятие окружающего мира.

## II. Виды кукол

Для выполнения проекта в рамках учебных занятия могут быть использованы следующие варианты изготовления кукол:

**В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТИПА КОНСТРУКЦИИ:**

- кукла - манекен (рис. 1);
- кукла на проволочном каркасе (рис. 2);
- бескаркасная кукла.

**ПО СПОСОБУ ЭКСПОЗИЦИИ:**

- кукла с жестким креплением на подставке (рис.3);
- съемный вариант;
- экспозиция в раме (рис.4);
- кукла-подвеска (рис. 5).

## В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МАТЕРИАЛА:

- кукла из пластика (рис. 3);
- текстильная кукла (рис. 6);
- кукла из папье-маше (рис. 7);
- кукла из глины, в технике шликерного литья (рис. 8);
- ватная кукла (рис.9).

### Кукла-манекен

Всем известны куклы-манекены, пандоры. Свое имя они получили благодаря героине древнегреческих мифов -прекрасной живой кукле, которую боги одарили удивительной красотой и великолепным убранством. Так стали называть кукол, предназначенных для демонстрации модной или национальной одежды. В первом случае такую куклу можно назвать рекламной, во втором - этнографической. В нашем случае кукла-манекен - это определенная конструктивная основа для костюмной композиции. Ее составляют изготовленная из глины, пластика или ткани верхняя часть торса и жестко закрепленный на подставке стержень. Подобную конструкцию удобно использовать для демонстрации женских исторических и национальных костюмов (рис.1).

Схема конструкции куклы манекена:

- а - проволока;
- б - жесткий стержень;
- в - фольга;
- г - пластик.

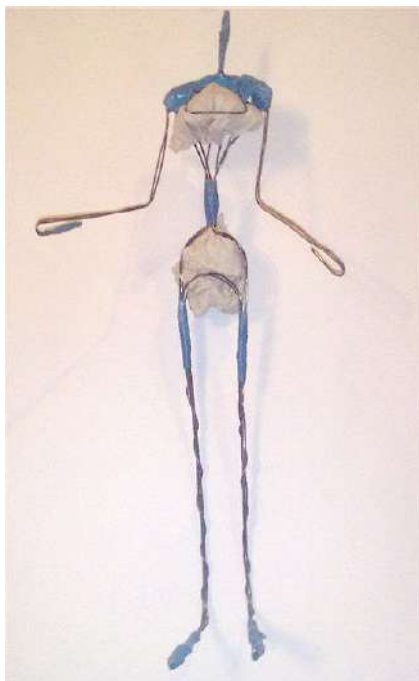


рис. 1

## Кукла на проволочном каркасе

В качестве основы используется выполненный из проволоки каркас. Кукла может быть закреплена на подставке, демонстрироваться в раме или с помощью подставки поддержки. Каркас необходим при лепке деталей из полимерной глины. При необходимости за счет проволоки можно обеспечить подвижность куклы в суставах (рис. 2).

Схема конструкции каркасной куклы:

а - подставка;

б - проволочный каркас;

в - пластик;

г - наращивание объема с помощью полосок малярного скотча, ваты и т.п.

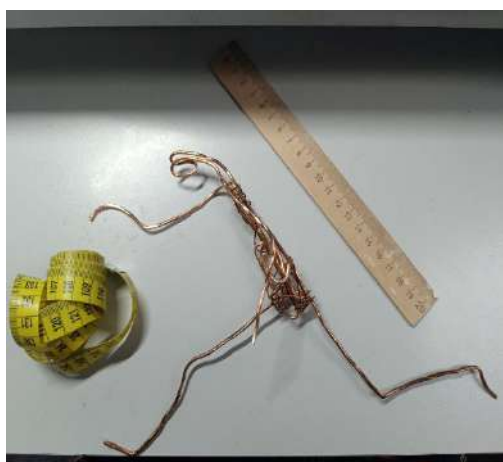


Рис. 2



рис. 3

## Бескаркасная кукла

Чаще всего это кукла из текстиля. Ее основой может послужить туго свернутый лоскут ткани либо наполненная ватой или синтепоном сшитая форма. Иногда кукла из пластика также может выполняться без каркаса. Жесткое

крепление на подставке предполагает наличие проволочного каркаса или несущего стержня, вставленного в предварительно просверленные отверстия основы.



### Экспозиция в раме

Кукла экспонируется в специально оформленной раме, либо крепится на панно-основу. Композиция в этом случае рассчитана на одну точку восприятия. Она сочетает художественное содержание с обрамлением, которое подчеркивает стиль, защищает от повреждений и фокусирует внимание зрителя, выполняя роль выставочного элемента (рис.4).





рис. 4. Экспозиция в раме

### Кукла-подвеска

Такая кукла-подвеска размещается в экспозиции или интерьере с помощью продетого сквозь голову (рис.5) или закрепленного на талии прочного шнура. При необходимости можно продумать вращение или раскачивание куклы-подвески под воздействием потока воздуха, использование звучащих подвесок и т.д.



рис. 5. Кукла-подвеска

## Съемный вариант

В этом случае кукла не закрепляется на подставке, а сохраняет вертикальное положение с помощью стержня, закрепленного на подставке и имеющего вверху, на уровне талии куклы, держатель в виде проволочной петли. Для сидящей куклы подставка может быть изготовлена (согласно образу) в виде кресла, стула и т.п. Кукла может стоять самостоятельно, усаживаться в произвольной позе непосредственно в интерьере. Последнее возможно, если кукла имеет сгибающийся каркас или выполнена из текстиля с мягкой набивкой.

## Текстильная кукла

Текстильная кукла - это кукла, которую традиционно изготавливают из ткани методом шитья. Это авторская или народная игрушка, выполненная из ткани (лен, хлопок, шерсть, трикотаж) с набивкой, используемая как элемент декора, коллекционный предмет или оберег. Она характеризуется мягкостью, разнообразием стилей, создается вручную, передавая тепло мастера. (рис.6). Так же делают личико, глаза расписываются, ресницы приклеиваются готовые. Затем шьется наряд. Родиной текстильной куклы является Русь.

Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура. На Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало, их хранили в лубяных коробах, они переходили от одной девочки к другой, ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11-15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы. Мир кукол, будто, волшебный мир манит к себе, как детей, так и взрослых.

### Основные виды текстильных кукол:

Тильды: Изящные куклы с румянами, маленькими глазами-точками, непропорционально длинными конечностями.

Большеножки (Снежки): Статичные интерьерные куклы с очень большими, устойчивыми ногами.

Вальдорфские куклы: Педагогические куклы с пропорциями детского тела, созданные из натуральных материалов.

Тряпиенсы: Японские «куклы мечты» с закрытыми веками, часто в стиле аниме.

А также тыквоголовки, чердачные или примитивные куклы, Вальдорфская кукла. Традиционные народные куклы: Закрутки, куклы-обереги.

Наполнитель: обычно используется холлофайбер или синтепух, могут быть и другие варианты.



рис. 6. Текстильная кукла

### Кукла в технике папье-маше

Слепок из папье-маше можно сделать по пластилиновой модели или по гипсовой форме, снятой с этой модели. Папье-маше по форме более гладкое, оно точно повторяет поверхность скульптуры. Кроме того, по форме можно сделать нужное количество одинаковых слепков. Папье-маше выклеивается по смазанной вазелином скульптуре, когда оно фактурится мехом или другим материалом, или нет возможности и времени заниматься формовкой. Чтобы удалить пластилин, вырежьте часть затылка, которую потом легко будет вернуть на место (рис. 7.)



рис. 7

Этапы изготовления головы куклы в технике папье-маше:

- 1.форма из пластилина;
- 2.снятый с формы бумажный слепок;
- 3.наращивание дополнительного объема с помощью бумажной массы;
- 4.окончательное оформление образа.

### **Куклы, выполненные в технике шликерного литья**

Созданные путем заливки жидкой глинистой массы (шликера) в гипсовые формы (рис.8).



рис. 8

### **Ватная кукла (или игрушка)**

Ватная кукла (или игрушка) - это традиционное народное изделие ручной работы, создаваемое из ваты, клейстера и проволочного каркаса. Этот вид искусства зародился в России в XIX веке, отличаясь доступностью материалов. Ватные куклы часто используются как новогодние елочные украшения, изображая сказочных персонажей, детей или зверей.



рис. 9

Часто создаются в винтажном или советском стиле, напоминая игрушки 1930-1970-х годов. Материалы из которой изготавливаются куклы это вата, клейстер (из муки или крахмала), проволока для каркаса, краски (акварель / гуашь) и техника изготовления кукол очень простая вата наматывается на каркас, смачивается клейстером, формируется, а после высыхания расписывается. В XIX-XX веках были популярны как доступные елочные украшения. Сегодня переживают второе рождение как уникальные коллекционные изделия. Ватные игрушки ценятся за их легкость, экологичность и тепло ручной работы, становясь семейными реликвиями.

### **Традиционные материалы для изготовления кукол**

Для выполнения картона: бумага, простой карандаш, маркер, линейка. Очень хорошо использовать миллиметровку - сразу виден точный размер каждой детали. Для создания каркаса используются проволока различной толщины и жесткости, фольга, пенопласт.

Инструменты: стеки, вязальные спицы, деревянные палочки и т.д. Стека (стек) - инструмент скульптора в виде изогнутой палочки, оканчивающейся лопаточкой прямой или иной формы. Необязательно приобретать дорогие стеки, можно пользоваться пластмассовыми или деревянными, для детского труда. Хорошо подходят для работы инструменты из маникюрных наборов.

Материалов для лепки: различные самозатвердевающие пластические массы и термопластики. Для шлифовки: наждачная бумага. Кисти: для нанесения грунта и росписи понадобятся колонковые и беличьи кисти, ватные палочки, поролоновая губка. Краски: тонирование и роспись можно выполнить с помощью художественных акриловых, масляных, акварельных или гуашевых красок. Могут понадобиться сухие пигменты или косметика.

Для крепления деталей: клей ПВА (поливинилацетатный); универсальный клей «Момент», термоклей, который наносится при помощи пистолета термоклящего. Для создания прически: трессы из натуральных, мохеровых или искусственных волокон. В зависимости от задуманного образа прическа может быть изготовлена из ткани, пряжи, перьев, бумаги, металлической проволоки. Оформление выполняется с помощью расчески, ножниц, щипцов для волос и других необходимых инструментов.

Для изготовления костюма: английские булавки, швейные иглы, ножницы, сантиметровая лента. Для машинных строчек, конечно же, потребуется швейная машина. При выполнении потайных стежков и для крепления деталей очень хорошо использовать швейную леску. Если края или поверхности деталей предполагается обработать в технике выжигания по ткани, понадобится выжигатель, со специально оборудованной иглой. Подставка может иметь простую или сложную форму, выполняться из дерева, пластика, стекла или других материалов. Ее можно тонировать, расписывать, обтягивать тканью, кожей, обклеивать бумагой, располагать на ней элементы, дополняющие задуманный образ. Функцию подставки могут выполнять специально изготовленные для кукол

предметы мебели, а также всевозможные объекты, необходимые для раскрытия задуманного образа.

### **Последовательность работы над декоративной куклой**

Главная характеристика художественной куклы - ее образность. Создание образа является основной целью выполнения учебного проекта. Образ создается за счет пропорций и пластики фигуры, мимики лица, композиции костюма и использования соответствующих аксессуаров.

#### **1-й этап работы над куклой - выполнение эскиза**

Творческая работа каждого художника индивидуальна. Одни мастера предпочитают тщательную эскизную проработку, другие ограничиваются быстрыми зарисовками, третьи «держат идею в голове», отталкиваются от материалов и т.д. В рамках учебного задания этап эскизирования является обязательным. Этот важный, основополагающий этап служит своеобразным проводником между задуманным образом и его техническим исполнением. На основе творческого эскиза выполняется рабочий эскиз куклы в натуральную величину (картон). Именно он позволяет определить «инженерную составляющую» образа, показать способ соединения отдельных частей, места необходимых креплений, прорисовать лепные детали и отдельные части костюма. На данном этапе необходимо стараться продумать все до мелочей: начиная от построения художественной композиции, в которой станет ясно – будет ли задуманный герой стоять, бежать или танцевать, и заканчивая изгибом и креплением каркаса к подставке. Эскиз должен представлять собой самостоятельный графический лист и передавать точную эстетическую характеристику образа, его пластическое и цветовое решение. Рабочий эскиз позволяет точно рассчитать необходимое количество материалов и помогает выдержать масштаб всех элементов. Однако при этом надо иметь в виду, что в процессе работы многое наверняка изменится (рис.10).



Рис. 10

## **2-й этап - подбор материалов**

При выборе материала для лепки следует учитывать декоративные возможности и особенности технологического процесса при работе с каждым из них. При работе следует учитывать особенности выбранного материала. Все современные пластики (полимерная глина) подразделяются на массы, самозатвердевающие на воздухе и массы, подлежащие обжигу. Полимерную массу для обжига предварительно хорошо разминают в руках. Можно некоторое время выдержать ее в теплом месте. Следует, однако, избегать длительного воздействия температуры свыше 38°, так как масса становится менее пластичной. При длительном хранении его свойства также ухудшаются.

Для придания нужного оттенка в массу добавляют сухие пигменты или косметическую пудру. Для устранения излишней мягкости пластик раскатывают слоем около 3 мм, и каждый слой перекладывают чистыми листами бумаги. Сверху помещают груз и оставляют на 2 - 3 дня. Раскатывать удобно на стеклянной или пластиковой поверхности. Для получения наилучшей консистенции или определенного цвета некоторые массы смешивают между собой.

Если пластик в процессе лепки слишком размягчается и перестает «держаться форму», нужно стараться действовать больше инструментами, нежели руками. Можно попробовать некоторое время выдержать работу в холодильнике. Используя самозатвердевающие массы, вскрытую упаковку следует хранить в герметичном пакете. При необходимости доработать форму высохшего изделия, его поверхность необходимо сначала смочить водой, не допуская при этом раскисания, затем накладывать массу. При лепке из любого пластика руки и инструменты необходимо содержать в идеальной чистоте. Малейшая грязь делает поверхность «мраморной» и не позволяет использовать в работе первоначальный оригинальный цвет материала. Хорошо иметь небольшую зарисовку (или уменьшенную копию с художественного эскиза) будущего образа в цвете. Здесь же полезно отметить масштаб отдельных деталей (бусин, рисунка ткани и т.д.). На этот лист крепятся лоскутки уже найденных тканей, меха и других материалов. Используя подобный рабочий лист, удобнее искать подходящие ткани, меньше вероятности ошибиться в размере или цвете деталей.

## **3-й этап - изготовление каркаса**

Каркас - это своеобразный «скелет» куклы. Для его изготовления подойдет прочная, но достаточно гибкая металлическая проволока. Ее толщина зависит от назначения той или иной детали, поэтому на картоне необходимо точно обозначить схему предполагаемого каркаса. Каркас фиксирует основное направление движения будущей куклы. Для мелких элементов, например пальцев, может быть использована тонкая проволока, зубочистки и т.д. Каркас ног, особенно если посредством его предусмотрено крепление куклы к подставке, выполняется из особо жесткой проволоки или спицы. В местах соединения каркаса с пластиком проволоку необходимо обмотать хлопчатобумажной нитью и закрепить клеем ПВА для улучшения сцепления пластиковой массы с каркасом (рис. 11).

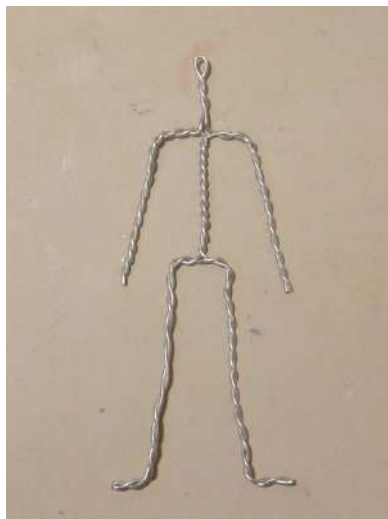


рис.11

Для создания объема используется алюминиевая фольга: небольшие смятые куски послойно накладываются на проволочный каркас. Перед началом лепки нужно убедиться в том, что фольга плотно закреплена. При необходимости ее можно дополнительно зафиксировать тонкой проволокой, леской или нитками. Для каркаса головы можно использовать заготовку из дерева или пенопласта.

#### 4-и этап - изготовление лепных деталей

Лепка головы. В одних случаях голова и лицо могут быть решены очень условно, в других образ требует тщательной проработки черт. В любом случае советуем набросать карандашом схему лепки в натуральную величину и периодически сравнивать работу с эскизом. Важно оценивать скульптурную форму при освещении под разными углами. В качестве основы для лепки головы часто используют деревянное или пенопластовое яйцо, которое можно купить или сделать самостоятельно. Удобно также набирать необходимый объем с помощью фольги.

Последовательность лепки:

1. Возьмите толстую проволоку, согните на кончике петлю, намотайте на нее из фольги плотный шар. Придайте шару форму яйца. Разомните полимерную глину и ровным слоем облепите фольгу (рис. 12).

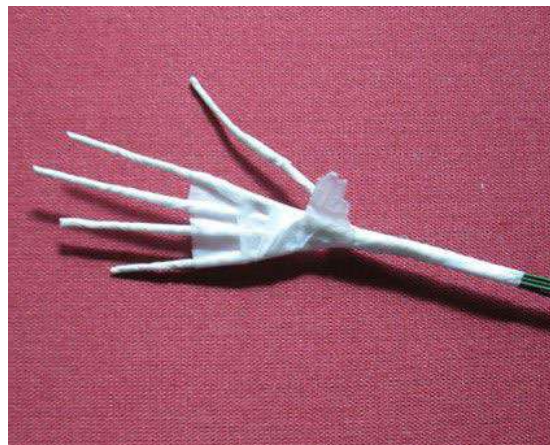


рис.12



рис.13

2. При помощи шпателя и стеков вылепите задуманное лицо, накладывая полимерную глину на поверхность головы небольшими кусочками. Тщательно разровняйте поверхность влажной кистью. Высушите голову и аккуратно ошкурьте мелкозернистой наждачной бумагой (рис.13). Все детали лица имеют в основе простую форму: нос - конус; лоб, щеки, подбородок, глаза формируются из шарообразных или овальных накладок, губы - из четверти шара или удлиненного овала, уши - из половинок шара. Каждую накладку тщательно соединяют с основой, не оставляя швов и равномерно распределяя массу согласно характеру головы. Лепка рук. Работая над руками, следует соблюдать следующие основные пропорции: кисть руки равна примерно лицевой части головы, а длина среднего пальца, в свою очередь, равна длине ладони. Существует основная схема, рекомендуемая для лепки рук. Она хорошо подходит для работы с такими материалами, как полимерная глина, паперклей, и др. В первую очередь формируется кисть, из пальцев путем скручивания проволоки необходимого размера, то есть руку лепят на основании проволочного каркаса. Можно, сформировав ладонь, вставить проволоку для каркаса пальцев, затем вылепить пальцы и в завершение с помощью дополнительного материала сформировать основание большого пальца (рис.14).



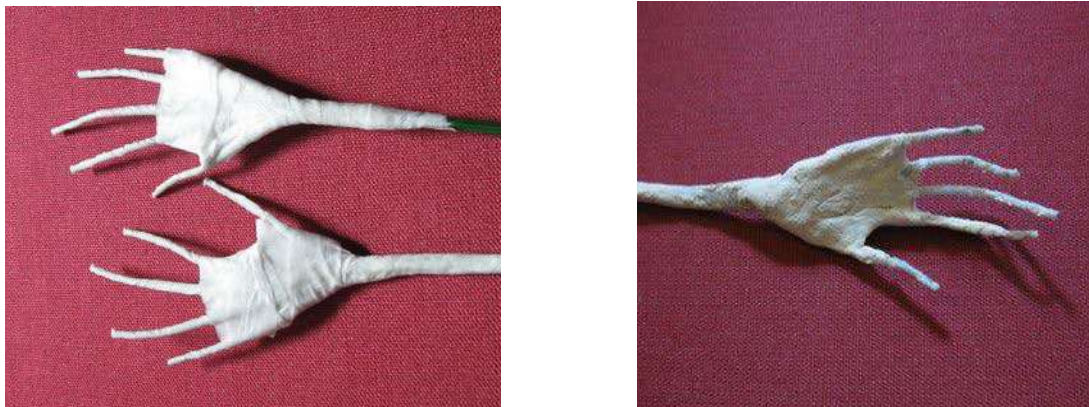


рис.14

### **5-й этап - окончательная отделка деталей**

Включает шлифовку, роспись лепных деталей, подставки, изготовление прически. С помощью наждачной бумаги форму зашкуривают, а при необходимости полируют кусочком мягкой шерстяной ткани. Тонировать детали хорошо с помощью темперы или акриловых красок. При использовании нитроэмалей выполняют предварительную грунтовку тонким слоем эпоксидного клея. Для придания матовости в нитроэмаль можно добавить зубной порошок. В этом случае грунтовка не нужна. Односторонний тресс наклеивают, начиная от нижней границы волос к макушке, по спирали. Помимо этого, на стадии картона обдумывают при необходимости другие, соответствующие задуманной прическе схемы. Можно сделать углубление в пластике, совпадающее с направлением и расположением пробора. В этом случае клеить следует, начиная с затылка, «ярусами». Последний ярус вклеивают в подготовленную прорезь. После того как клей просохнет, «волосы» стригут, завивают и укладывают.

Окраска, стрижка и укладка прически куклы очень близка подобным операциям с настоящими волосами. Трессы можно окрашивать с помощью красок для волос, укладывать с помощью щипцов для завивки, использовать гели и лаки.

### **6-й этап - монтаж деталей**

Этот этап проводится в соответствии с задуманной последовательностью, он зависит от конструкции куклы, используемых материалов и собственных предпочтений автора.

### **7-й этап - изготовление костюма**

Трудно перечислить все материалы, которые могут быть применены при изготовлении костюма для куклы. Одним из главных украшений кукольного костюма являются эксклюзивные материалы: сохранившиеся с прошлых времен ткани, кружева ручной работы, старые пуговицы и бусины. К эксклюзивным относятся и собственноручно обработанные материалы. Ткань для костюма можно самостоятельно расписать, расшить бисером, обработать в технике выжигания по

ткани. Хлопчатобумажную ткань можно отбеливать или окрашивать в любой цвет; создавать новые фактуры, сминая в нужном направлении или протерев отдельные нити; искусственно старить.

С помощью соединения различных материалов (прозрачных тканей, кружева, тесьмы) можно получить изумительные по красоте и богатству фактуры - создать, по сути, новые ткани.

При изготовлении костюма для куклы следует помнить о масштабе. При выборе тканей, фурнитуры и других материалов удобно использовать фрагмент картона с указанием масштаба отдельных элементов. Масштабность проявляется не только в размере рисунка и отдельных элементов, но и в свойствах ткани. Чем меньше размер куклы, тем более мягкой и тонкой должна быть ткань. Подгонка деталей производится непосредственно на кукле (рис. 15).



рис. 15

И только после уточнения кроя детали дублируются из основной ткани. Швы выполняют вручную или на машине. Для сшивания деталей непосредственно на кукле используют потайные стежки, лучше с применением швейной лески. Независимо от способа выполнения работа над костюмом должна выполняться с максимальной аккуратностью. Обработка срезов в кукольном костюме чрезвычайно важна, так как неаккуратно или грубо обработанные срезы портят впечатление от работы в целом. В тех случаях, когда наличие машинной строчки на лицевой стороне изделия нежелательно, следует закрепить ткань с изнаночной стороны потайными стежками или с помощью клея. Удобно использовать двустороннюю клеющую тесьму из флизелина. Края ткани из синтетических волокон можно обработать с помощью выжигателя по ткани.

Ограниченное время выполнения учебного задания не позволяет задержаться на изготовлении съемной обуви для кукол, поэтому можно пользоваться приемом лепки обуви вместе с ножкой. Возможно, частично имитировать обувь с помощью кусочков тонкой кожи или лоскутков ткани.

### **Техника бумажного пласта**

Эту технику используют для изготовления кукольного костюма, однако возможен интересный эксперимент в использовании бумаги и в качестве основного материала для куклы.

Для изготовления бумажного пласта используют мягкую бумагу, например бумажные полотенца. Пласт формируют из кусков определенного размера,

разравнивая на гладкой поверхности и проклеивая каждый слой клеем ПВА. Количество слоев - от 2 до 10, в зависимости от назначения. С помощью бумаги можно имитировать ткани различной толщины и фактуры. Для костюма бумажный пласт кроится так же, как и ткань. Пласт можно драпировать, сшивать, склеивать и расписывать.

### **III. Развитие творческих способностей детей объединения «Мир кукол» при создании авторских кукол**

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство - это художественное (образное) отражение человеком окружающего его мира (предметов, явлений, общества, себя). Для всестороннего развития личности ребёнка в объединении «Мир кукол» большое значение придается занятиям художественным творчеством. Рисование, лепка способствуют формированию духовно богатой и гармонически развитой личности, а процесс изготовления игрушки, куклы доставляет массу удовольствия, будит фантазию, заряжает эмоционально, способствует снятию стрессов и тревожности у детей.

Создание авторской куклы - это удивительный и волшебный мир в жизни каждого ребенка объединения «Мир кукол», в котором рождаются и обретают свой образ и характер персонажи детских фантазий и любимых мультяшек. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления кукол. Куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Это особенно актуально в век засилья компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий.

Традиционная кукла на протяжении многих-многих лет практически не изменилась в своем выполнении, так как бережно передавалась в семье из поколения в поколение. В объединении «Мир кукол» ребята своими руками создают кукол, о которых давно мечтают. Куклы в исполнении детей могут быть похожими, но не одинаковыми, так как фантазия и воображение ребенка индивидуальна, и это дает толчок для развития творчества каждого маленького автора. Именно поэтому, я считаю, что нужно привлекать детей к самостоятельному изготовлению авторских кукол.

Занимаясь таким художественным творчеством, дети получают первые незабываемые впечатления, приобщаются к декоративно-прикладному искусству, овладевая разными видами художественной деятельности.

Рождение авторской куклы-процесс долгий и трудоемкий, тут и разработка эскиза (рисование), и создание формы (лепка), и дизайна одежды и декорирование. Но так как работа приводит к увлекательному результату, «оживлению образа» куклы, ребёнок включается в творческий процесс уже с первого эскиза изготавливает игрушку, занимается её художественным оформлением, играет с ней, наделяя её положительными качествами. И при этом удовлетворение ребенка, которое он испытывает, когда кукла в его руках приобретает неповторимый образ и характер, мало с чем может сравниться.

Вместе с тем, в процессе таких творческих занятий формируется усидчивость, целеустремленность детей, способность доводить начатое дело до

конца, развивается мелкая моторика рук – все эти качества и навыки оказывают неоценимую помощь ребенку для успешной учебы в школе.

В объединении «Мир кукол» мы создаем куклы из полимерной глины, текстильные, ватные, папье-маше, пластилина и «соленого теста». Обычно материал для своей работы выбирает непосредственно сам автор.

Современная педагогическая наука рекомендует детям с самого раннего возраста, в целях развития моторики пальчиков рук и речи как явлений взаимосвязанных друг с другом, заниматься лепкой из теста, пластилина, полимерной глины. Лепка развивает воображение, оба вида мышления – логическое и абстрактное, а также художественные способности ребенка. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, при этом доступна детям любого возраста. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Лепка дает удивительную возможность детям творческого поиска наиболее интересного решения художественного образа, усовершенствование первоначального варианта, желание изменить его, сделать лучше, интереснее, внести что-то свое, что отличает настоящего художника от исполнителя.

Самое важное и ценное в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

## **Пластилин**

Самым известным и распространенным пластичным материалом для лепки является пластилин, который прекрасно подходит для лепки авторских кукол. Он довольно «липкий», все детали прекрасно слепливаются и держатся, так что ребенок после занятия может поиграть со своей поделкой и у нее ничего не отвалится. Цветовая палитра пластилина также достаточно богата, но работа с ним требует определенных правил. Итак, перед тем как начать что-то лепить, его надо хорошо размять в руках. При работе с пластилином руки и рабочая поверхность сильно пачкаются, а удалить его остатки довольно трудно и возможно только горячей водой, поэтому для работы с пластилином надо завести специальную доску. В последнее время начали выпускать несколько разных видов пластилина. Восковой пластилин - он пластичнее и мягче обычного. С его помощью хорошо составлять различные панно. Мягкий пластилин - изготавливают из крахмала, пшеничной и рисовой муки и окрашивают растительными красителями. Этот материал не надо разминать, он не пачкает рук, не прилипает к формочкам и рабочей поверхности. Но детали, вылепленные из него, крепятся друг к другу довольно плохо.

Шариковый пластилин - очень необычный материал, состоящий из маленьких шариков, соединенных между собой клеевым раствором. Он не липнет к рукам, а склеивать вылепленные элементы между собой очень просто, для этого достаточно приложить их друг к другу. Кроме того, он хорошо скрывает различные

неровности на поделках, а для изготовления мелких деталей, например, глаз или носа, надо просто взять шарик и прикрепить в нужном месте. Шариковый пластилин бывает высыхающим и не высыхающим, мелкозернистым и обычным, и даже с блестками и неоновым. Высыхающий пластилин твердеет в течение 24 часов.

Плавающий пластилин хорошо лепится, не прилипает к рукам, не высыхает и отлично смешивается. Кроме того, его можно использовать не один раз. Фигурки из этого материала не тонут в воде, поэтому с ними можно играть, принимая ванну.

Пластилин-дерево - это паста для лепки коричневого цвета с имитацией текстуры дерева. Материал легко разминается, из него можно вылепить мелкие детали. Поделки получаются легкими и могут держаться на воде. Высыхают за сутки, после чего их можно раскрашивать акриловыми красками и гуашью, а чтобы они со временем не размокли в воде, их надо покрыть лаком.

Обучающиеся объединения «Мир кукол» считают, что работать с пластилином очень увлекательно и интересно, материал мягкий и податливый, имеет большой выбор цветов. Авторские куклы из пластилина с увлечением создают ребята как школьного младшего, так и среднего школьного возраста.

### **Соленое тесто**

В последние годы для детского творчества очень популярным материалом стало соленое тесто. Хотя поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Человек издавна научился готовить из муки и воды - лепить лепёшки. Сейчас мы привычно покупаем хлеб в магазине, сами печём пироги. Украшаем их немислимыми завитками, а на праздники своими руками лепим и выпекаем петушков, голубей, рыбок. А вот произведения прикладного искусства из этого материала - совсем другое дело. Более того – высокохудожественное. Данное искусство становится более распространённым и плодотворно развивается. Изделия из солёного теста – это самый лучший способ украсить свой дом, привнести в него индивидуальность, а также порадовать своих родных и друзей. Изготовление кукол из соленого теста один из самых увлекательных видов творчества детей.

Соленое тесто для лепки - очень пластичный материал, который можно приготовить самостоятельно. Сейчас даже можно купить готовое тесто для лепки в магазине. Тесто мягче пластилина и глины. Его можно раскатывать и вырезать из него с помощью формочек различные фигуры, причем работать формочками лучше всего именно с этим материалом. Тесто для лепки твердеет при высыхании, но по большей части поделки сушат в духовке. Неокрашенное тесто можно раскрасить и покрыть лаком, можно лепить и из уже окрашенного материала, однако его остатки при смешивании приобретут серо-коричневый цвет. Тесто можно хранить в пакете в холодильнике.

Существует несколько рецептов соленого теста:

1. В первом самом простом рецепте надо перемешать в миске 1 стакан соли «Экстра» с 1 стаканом муки, влить 1 столовую ложку растительного масла и 0,5 стакана воды. Хорошо перемешать, чтобы получилось пластичное тесто.
2. Для крупных изделий следует сделать тесто по следующему рецепту: 1 стакан муки смешать с 2 стаканами соли и добавить 0,75 стакана воды.
3. Для плиток понадобится более крепкое тесто, поэтому в него кроме воды также добавляют 2 столовые ложки клея для простых обоев.
4. Для тонких работ надо тесто приготовить так: 1,5 стакана муки и 1 стакан соли смешать, добавить 4 столовые ложки глицерина (его можно купить в аптеке), 2 столовые ложки клея для простых обоев и 0,75 стакана воды. Все хорошо перемешать.

Для всех рецептов клей предварительно надо развести отдельно согласно рецепту, указанному на упаковке. Готовое тесто положить в полиэтиленовый пакет и поместить в холодильник на несколько часов. Можно сделать цветное соленое тесто. Для этого скатать кусочек теста в шар и сделать в нем ямку, в эту ямку добавить немного пастообразной краски (можно взять гуашь или акриловые краски), сомкнуть края и хорошо покатавать комочек теста между ладонками. Руки при этом испачкаются, что не страшно, их всегда можно отмыть. Можно тесто раскатать в колбаску, затем снова в шарик, т. е. катать следует до тех пор, пока не останется мраморных разводов. Таким образом можно получить тесто любого цвета.

Маленький совет: при окрашивании теста следует оставить небольшой кусочек белым. Тесто каждого цвета следует хранить в отдельном пакетике или баночке с плотно закрывающейся крышкой. Куски окрашенного теста можно смешивать для получения разных оттенков точно так же, как смешивают краски. Можно в тесто добавить блестки для туши. Из теста лепят так же, как и из пластилина. Детали хорошо склеиваются друг с другом. Если же деталь уже немного заветрила, то поверхность предварительно надо смочить водой и только потом приклеивать деталь. Таким же образом чинят разбитые изделия. Все тесто из баночки или пакета брать не стоит. Оно сразу же засыхает и становится негодным для лепки. Поэтому надо брать небольшими порциями, а остальное сразу же складывать обратно.

Для крупных кукол лучше делать каркас. Для того чтобы изделия стали прочными, их надо высушить и обжечь в духовке. Сушить лучше на открытом воздухе, время от времени переворачивая поделку на другую сторону. Изделие сохнет довольно долго при такой сушке. Класть изделие на батарею для быстрого высыхания не следует, от этого поделка растрескается. В духовке следует обжигать при температуре 75-100 °С в течение 30-60 мин. Если духовка газовая, то дверцу при обжиге надо оставить приоткрытой. Сушить готовое изделие в домашних условиях можно различными способами. Первый надежен, экономичен, но требует много времени - держать поделку на открытом воздухе. Влага при такой воздушной сушке испаряется очень медленно. За один день при теплой погоде изделие просушивается всего на пару миллиметров.

Изделие можно покрыть глазурью, чтобы придать ему более темный оттенок. Для этого надо кисточкой каждые 5-10 мин наносить солевой (2 части воды и 1

часть соли) или яичный (1 стакана воды и 1 яйцо) раствор. В конце изделие раскрашивают гуашью или акриловыми красками и покрывают акриловым лаком. Так как творческий процесс при создании авторской куклы вызывает огромный интерес обучающихся к занятиям, я стремлюсь выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность каждому ребенку самостоятельного творческого подхода к заданию. Поощряю смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявления детской фантазии и изобретательности.

Предоставляя обучающимся объединения «Мир кукол» как можно больше самостоятельности, вместе с тем направляю творческую деятельность детей, тактично помогая им в выполнении поставленных задач, развиваю у них способность к самостоятельной творческой активности.

### Полимерная глина

Одним из популярных современных материалов является - полимерная глина (также называемая «пластикой») - это пластичный материал для лепки, по консистенции напоминающий пластилин, который при определенных условиях затвердевает и становится похожим на пластмассу или керамику. Полимерная глина широко используется в декоративно-прикладном искусстве.

Существует два главных типа полимерной глины, различающихся способом отвердевания:

- Запекаемая: самый популярный вид. Для фиксации формы изделия его нужно нагреть в обычной духовке до температуры 110–130 °С. После остывания материал становится твердым, прочным и не боится воды;
- Самозатвердевающая: застывает на воздухе в течение нескольких часов или суток (в зависимости от толщины изделия). Часто используется для создания реалистичных цветов («холодный фарфор») или легких декоративных фигурок.

Применяется для изготовления:

- сувениров, украшений, бижутерии;
- предметов интерьера;
- букетов и цветочных композиций;
- ёлочных игрушек;
- авторских кукол



#### **IV. Конспект открытого занятия «Время»**

Для примера в данной методической разработке я предоставляю конспект открытого занятия по лепке из полимерной глины.

**Тема занятия:** «Время».

**Целевая аудитория:** обучающиеся 8-13 лет.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Время занятия:** 40 минут.

**Назначение изделия:** такая кукла послужит прекрасным подарком для родных и близких вам людей, и украсит любой интерьер помещений.

**Цель занятия:** обучить методам, приемам и технологии изготовления персонажа (декоративной куклы) легенды о времени.

**Задачи занятия:**

- познакомить детей с созданием образов сказочных персонажей;
- обучить лепке формы головы, основных черт лица, соблюдая правильные пропорции;
- воспитывать аккуратность, эстетический вкус;
- развивать творческие и познавательные способности.

**Материально-техническое и дидактическое обеспечение:**

- для педагога: кукла-образец, фотографии с изображением кукол, исполненных из различных материалов, любая спокойная фоновая музыка для работы;
- для обучающихся: силиконовый коврик для лепки, полимерная глина, стеки, лоскуты ткани, экокожа, клей, акриловые краски, шерсть для валяния, материалы для декорирования.

**Методы работы:**

- словесный метод (беседа, разъяснение, рассуждение);
- наглядный метод (показ иллюстраций, работа по образцу, наблюдение, презентация);
- практический метод (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, творческие задания);
- репродуктивный метод (работа по образцам, упражнения);
- исследовательский метод (исследование свойств различных материалов и инструментов для работы).

## **Педагогические технологии:**

- лично-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- интерактивное обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные и т.д.

## **Ход занятия**

### **Часть1. Организационная часть.**

#### **Педагог:**

- Здравствуйте ребята! Как известно, в руках у человека творческого любая вещь может превратиться в настоящее чудо и произведение искусства. Сегодня из полимерной глины мы будем создавать куклу, героя красивой легенды о времени и часовщике.

**Педагог:** Рассказывает легенду.

#### Легенда о Часовщике

Время - это он!

Город был удивительно красив, хотя и построен хаотично. Узкие улочки, внезапные повороты, причудливые статуи в необычных местах, фонтаны в тенистых парках. Но эта сказка не о городе. Хотя город и сам мог бы быть героем любой сказки. В этом городе было много достопримечательностей, но главной были Городские Часы. Городские Часы стояли на центральной площади, как раз напротив дворца короля. Часы были старыми, как само время. Во всяком случае, я слышала, что так говорили горожане. И жил-был Часовщик. Он не занимался изготовлением часов. Нет-нет. Ни наручных, ни карманных, ни часов с кукушками. И он их не ремонтировал. Никто не приносил ему изящные наручные часы, украшенные бриллиантами; не просили посмотреть на позолоченные часики с тонкими стрелками; не рассказывали ему о том, что старые карманные часы отца остановились.

Ведь Часовщик был Смотрителем Городских Часов. Он жил в каморке на самом верху башни, где и были часы. Это для горожан Часы - просто циферблат на башне. А для Часовщика у них совсем другое лицо. Городские Часы, на самом деле, это большие шестерёнки, пружинки, колёсики, - вот, что рассказал бы Часовщик про Городские Часы, если бы его спросили. Но его не спрашивали. Часовщик жил под самой крышей башни Городских Часов, в маленькой каморке с одним окном. И днём, и ночью он слышал ход часов и голубей, живущих на

чердаке. Даже во сне (в любом сне!) Часовщик слышал: "Тик-Так-Тик-Так-Тик-Так".

Просыпался Часовщик, когда часы отмеряли ровно шесть ударов. Он вставал, умывался под курлыкание голубей и постоянное "Тик-Так-Тик-Так-Тик-Так!". Когда Часовщик одевал сюртук и котелок, то он слышал свисток первого трамвая, который как раз проезжал по Главной площади. Потом Часовщик выходил из своей каморки и осматривал Часы - всё ли в порядке? Не попал ли какой-нибудь коварный камушек в шестерёнки-колёсики-пружинки? Потом он смазывал Часы и спускался вниз. До вечера у него не было работы. На лестнице в башне было 2435 ступеней. Часовщик любил считать их, пока спускался вниз - " раз ступенька, два ступенька, три ступенька...". И всё это под согласное "Тик-Так-Тик-Так-Тик-Так" часов. Когда Часовщик спускался и выходил из башни Городских Часов через маленькую деревянную дверь, потемневшую от времени, проезжал второй трамвай - он вёз на фабрику рабочих. Часовщик махал рукой вагоновожатому, слышал в ответ гудок и шёл в центр площади. В самом центре площади стояла лавочка, на которой сидел Часовщик. Он приходил туда к половине восьмого, садился на лавочку, снимал свой котелок и смотрел.

Без пяти восемь приходил аптекарь. Он носил чёрные лакированные галоши и белый аптекарский халат. И в любую погоду брал с собой зонт. В восемь открывалась аптека и булочная. В булочную спешили домохозяйки - за плюшками, булочками, рогаликами на завтрак. А в аптеку приходил первый посетитель - старичок с пуделем. Обычно старичок покупал в аптеке вчерашнюю газету и иногда ещё сироп от кашля. В восемь тридцать приходила цветочница - хрупкая девушка в чёрном переднике. К ней первые посетители приходили поздно - в двенадцать, а то и позже. Обычно первой приходила старая леди в чёрном пальто и шляпке с вуалью (вуаль немного попортила моль). Леди покупала букетик фиалок и очень медленно проходила по площади. Она всегда неодобрительно смотрела на Часовщика. И всегда останавливалась посмотреть на Городские Часы. Целый день проходил перед глазами Часовщика - он видел, как люди работают, учатся, отдыхают, расстаются и встречаются. Он смотрел. И кроме него о городе столько знали только Городские Часы. Часовщик молчал. А Часы только и могли сказать: "Тик-Так-Тик-Так-Тик-Так".

Однажды случилось необыкновенное. Часовщик проснулся среди ночи. От абсолютной тишины. Не было слышно голубей, ветра, ни скрипа, ни стука. И самое страшное - остановились Городские Часы. Часовщик вскочил с кровати, схватил свечу и, как был, побежал к Часам. Он обежал все огромные шестерёнки, колёсики, пружины - нигде не было ни камня, ни вмятины, ни царапины! Всё блестело и было смазано маслом! Тогда почему же остановились Городские Часы? Часовщик подбежал к самой стенке и через маленькую щель протиснулся наружу, чтобы увидеть циферблат. Огромные стрелки Городских Часов застыли на отметке без пяти три. Часовщик ещё раз обежал механизм. Но никак не мог понять причину! Почему Городские Часы вдруг остановились?

Нужно было срочно сообщить королю! Часовщик в спешке накинул сюртук, нацепил на макушку котелок и со всех ног побежал во дворец. У ворот дворца

стояла стража. Это были гвардейцы в парадных мундирах. Стража смотрела себе под ноги и даже не заметила бегущего к ним Часовщика. Часовщик подошёл к ним и громко сказал:

- Мне нужно к королю по срочному делу. Но гвардейцы не шевелились. Часовщик повторил:

- Мне нужно к королю по срочному делу. "Может, им плохо? Но сразу обоим..." - подумал Часовщик. Он осторожно прикоснулся к локтю одного из гвардейцев, и тот медленно сполз по стенке. Часовщик испуганно отшатнулся, а гвардеец так и остался сидеть, глядя вниз. Испуганный и побледневший Часовщик побежал мимо застывших стражников, напрямик к огромным дверям дворца.

Во дворце было темно, пусто и просторно. Часовщик блуждал по большим залам, звук его шагов и даже, казалось, дыхания раздавался эхом по всему дворцу. Наконец, совсем оробевший Часовщик добрался до большой и величественной спальни. В ней спал король. Конечно, Часовщику было ужасно страшно будить короля. Но остановка городских часов - дело серьёзное! Да и что-то странное случилось со стражниками.

Поэтому Часовщик решился разбудить короля. Правитель спал на большой величественной кровати с балдахином, на нос ему упал бумбончик от бархатного ночного колпака. Но королю это не причиняло никаких неудобств - он даже не пошевелился, чтобы стряхнуть этот бумбончик. Часовщик в нерешительности стоял и смотрел на недвижимого монарха. А затем он осторожно позвал:

- Ваше величество! Ответа не было. Король даже не шелохнулся. Тогда Часовщик позвал ещё громче:

- Ваше величество! Король его всё не слышал. Тогда Часовщик решился и потряс монарха за плечо. Король не реагировал, даже не вздрогнул, не всхрапнул. Часовщик потряс его сильнее - никакой реакции! Король был словно без сознания. Тогда Часовщик понял! Не только стражники, но и король не в порядке! А, может, и не только во дворце все заболели и не могут проснуться. От таких мыслей Часовщик даже задрожал. Он развернулся и побежал прочь из дворца, даже забыв прикрыть за собой двери в королевскую опочивальню. Часовщик бежал по городу в надежде увидеть хоть одного бодрствующего человека. Но в домах не было света, нигде никто не издавал ни звука. Даже ветер затих. Часовщик забегал в дома, смотрел на спящих людей, брал их за руки, тряс за плечи... Но все, как один, не отзывались. Часовщик обежал весь город. Он был очень испуган и растерян.

И вдруг Часовщик увидел на главной площади слабый свет. Он стремглав побежал туда. Свет то становился ярче, то мигал и пропадал на мгновение. Часовщику казалось, что он бежал целую вечность. Но он добежал. На центральной площади сидел пожилой господин. Часовщик его никогда прежде не видел. Но в лице господина были едва знакомые черты. Такое бывает, когда в толпе видишь человека и застываешь, пытаясь вспомнить, где же ты его прежде видел.

Часовщик приблизился к лавочке. Господин учтиво смотрел на Часовщика и вежливо ждал, что тот скажет. Часовщик прокашлялся и сказал:

- Доброй ночи! Пожилой господин рассмеялся сухим старческим смехом и ответил:

- Для вас она уж не такая и добрая. Часовщик изумлённо посмотрел на пожилого господина. Тот усмехнулся и сказал:

- Этот переполох устроил именно я. Присаживайтесь, молодой человек. Часовщик послушно сел.

- Позвольте представиться, - продолжил господин, - я - Время.

- А я - городской часовщик...

- Я знаю, что вы мне не верите. Но вот, смотрите... - с этими словами пожилой господин достал из кармана часы на цепочке, щёлкнул пальцами, и часы затикали. Затем он снова щёлкнул пальцами, и часы остановились. Часовщик внимательно присмотрелся к господину и увидел, что тот буквально весь увешан часами - на его запястьях было по несколько пар наручных часов, из кармана сюртука выглядывали песочные часы, в карманах брюк были карманные часы на золотых, серебряных цепочках. А потом Часовщик посмотрел на лицо пожилого господина и увидел на лице множество морщин - от горьких и тяжёлых мыслей на лбу и между бровями, от улыбок и смеха в уголках глаз и на щеках. Само лицо этого господина отражало долгую жизнь. И Часовщик поверил, что именно этот господин и есть ВРЕМЯ.

- Это вы остановили Городские Часы? - спросил Часовщик.

- Да, - кивнул Время.

- И все в городе уснули?

- Нет. Все застыли. Остановились. Как старые часы. Ты ведь знаешь, - время по-доброму улыбнулся, и в уголках глаз сразу собралось много лучистых морщинок.

- А зачем вам это? - спросил Часовщик.

- Ну... Мне нужно кое-что сделать.

- А это было сложно?

- Что?

- Остановить целый город.

- А... - Время покачал головой, - не особо. Здесь есть один хитрый секрет. Он заключается в том, что у каждого есть свои часы. У тебя - твои карманные, у аптекаря - будильник, у цветочницы - наручные часики. А у города есть свои часы.

- Городские. В башне, в которой ты живёшь. Никогда не приходило в голову, что человек зависит от своих часов?

- Возможно... - немного растерянно ответил Часовщик.

- Чтобы остановить город, достаточно остановить одни часы, - Время показал пальцем на городские часы.

- А почему я не остановился?

- Ты мне нужен.

- Зачем?

- Мне нужно, чтобы ты прокрутил стрелки часов.

- А зачем их нужно прокручивать?

- Понимаешь, завтра на ваш город должен будет упасть метеорит. Это очень плохо и неприятно. А мне, знаешь ли, нравится ваш город. Вот ты и подкрутишь

немного стрелки часов. Метеорит потеряется во времени. А я уж отправлю его подальше отсюда с помощью своих часов.

- А почему вы не можете сами подкрутить стрелки?

- Есть вещи, которые должны делать люди, - загадочно усмехнулся Время.

- Ну, что же. Пойдём?

Часовщик кивнул. Потом Часовщик и Время поднимались по длинной лестнице на самый верх лестницы, Часовщик забрался на самую крышу башни и спустился оттуда на огромный циферблат Городских Часов. А потом произошло самое удивительное - Часовщик прокрутил часовую стрелку вперёд на 1 оборот. И его завертело в огромном вихре тёплого ветра. Его кружило и несло куда-то далеко-далеко...

А очнулся Часовщик на своей кровати. Рядом сидел Время. Он сочувственно смотрел на Часовщика.

- Получилось? - спросил Часовщик.

- Получилось, - ответил Время, - сегодня все проснутся, даже не зная, что могли бы погибнуть. Они никогда не узнают, что ты их спас. Тебе не грустно?

- Нет. Я рад. Ведь сегодня они проснутся.

- Хорошо. Ладно. Засыпай, Часовщик. Сегодня ты прожил целых три дня. Но эти три дня потерялись где-то во времени, - пожилой господин усмехнулся, а Часовщик заснул. Когда Часовщик проснулся господина Время уже рядом не было.

- Время всегда спешит, оно скоротечно, поэтому друзья живите здесь и сейчас!

**Педагог:**

- Понравилась вам легенда?

*дети отвечают*

**Педагог:**

- Для создания куклы "Время" нам понадобится- полимерная глина, проволока, акриловые краски, лоскуты ткани, шерсть, экокожа, подставка, материалы для декора и очень много фантазии.

## **Часть 2. Практическая часть. Лепка куклы "Время".**

**Педагог:** (включает спокойную фоновую музыку для творческого настроения детей на работу):

1-ый этап: - Начинаем работу с подготовки каркаса из проволоки, скручиваем проволоку в виде тела, соблюдая пропорции по эскизу.

*дети начинают работать*

2-ой этап: - Затем приступаем к лепке головы, и туловища. Лепим яйцеобразную форму подбирая нужный размер, так чтобы голова не казалась слишком маленькой

или большой. Затем прилепляем форму к каркасу шеи. Равномерно распределяем глину на туловище.

*дети начинают работать*

### 3-ий этап:

- Нос мы сделаем с помощью приёма прищипывания и вытягивания из главной формы. Дальше причёска, волосы у него будут из обычной шерсти для валяния, которую мы наклеим на голову.

*дети начинают работать*

### 4-ый этап:

- Теперь будем шить одежду для куклы «Время», портфель, лепить обувь выкраиваем на ткани детали жилетки, сюртука, брюки, и шарф по заранее подготовленным шаблонам. Частично сшиваем. Склеиваем детали портфеля из экокожи. Для изготовления шляпы нам понадобится фетр. Затем шляпу мы приклеиваем на подставку, как будто «Время» потерял шляпу в движении.



*дети начинают работать*

### 5-ый этап:

Одежду собираем на кукле.

*дети начинают работать*

### 6-ой этап:

- Далее декорируем куклу различными аксессуарами. Пришиваем часы к сюртуку.

*дети начинают работать*

7-ой этап:

**Педагог:**

- Для создания динамичности и инерции куклы в детали одежды вставляем тонкую проволоку, чтобы изобразить ветер и движение в одежде

*дети начинают работать*

8-ой этап:

**Педагог:**

- Нам остается только закрепить куклу на подставку с помощью клея.



*дети начинают работать*

**Педагог:**

- Вот такая волшебная и красивая кукла «Время» у нас получилась. Спасибо за внимание, всего вам самого доброго и светлого!



## V. Заключение и выводы:

Искусство авторской куклы ценится во всем мире и стремительно набирает популярность в России. Популярность же, как известно, несет не только положительное начало. Повсеместное обращение к кукле привело к появлению множества безвкусных образцов, не имеющих ничего общего с понятием «художественные».

Мы рассматриваем куклу в качестве объекта творчества, позволяющего развить и закрепить навыки в художественной обработке различных материалов, проследить на практике законы композиции, научиться методически правильно вести работу над произведением изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Если, воплощая свой художественный замысел, мастер придерживается основных законов композиции, если в произведении присутствует гармония главного и второстепенного, прослеживается равновесие, статика или динамика, если работа графична или радует глаз сочетанием цвета - значит, мастер на верном пути.

Кукла как самостоятельное произведение искусства должна быть наполнена содержанием. Тайный смысл, который художник вкладывает в каждую свою работу, создает для каждой куклы свою уникальную историю, придает ей неповторимую, характерную окраску и позволяет автору в полной мере донести до зрителя свою мысль.

Через приобщение детей к искусству создания авторской куклы своими руками осуществляется творческий процесс, при котором ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от самого процесса деятельности, так и от полученного конечного результата. Создавая свою куклу, каждый ребенок отражает в ней свое понимание жизненных ценностей, проявляет свой художественный вкус, открывающий простор для последующего совершенствования и в других областях творческой деятельности.

Возможно, для кого-то из обучающихся занятия в объединении «Мир кукол» - это путь к будущей профессии и из них получатся не просто увлеченные и интересные люди, но и прекрасные специалисты для мастерских кукольных театров, парикмахеры, визажисты, дизайнеры, конструкторы и модельеры и т.д.



## VI. Список литературы:

1. Голодовский, Б. П. Куклы: энциклопедия / Б.П. Голодовский. – М., 2004г.
2. Егупец, О. Искусство деталей / О. Егупец. – М., 2007г.
3. Егупец, О. Куклы из паперклэя / О. Егупец. – М., 2004г.
4. Коваленко, Ю. Г. Изготовление художественной куклы: учебное пособие / Ю. Г. Коваленко. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2008г.
5. Куклы мира / вед. ред. Е. Ананьева. – М., 2003г.
6. Паперклея Дэлайт: журнал / литературный редактор Ю. Попова, дизайнер Т. Делягина. – М.: Изд. ООО «Дизайн Кора», 2006г.
7. Катерин Дьюи "Реалистичные фигурки из полимерной глины. Техники, секреты и тонкости". - М., 2020г.
8. Томлинсон Л. "Лепка из полимерной глины. Базовый курс для начинающих". - М., ЭКСМО, 2024г.